

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes e Libras



Relatório Final do Projeto de Extensão “*Rendas no Ar*”

Realizado entre 17 de junho e 26 de novembro de 2011

Coordenação: Profa. Andréa C. Scansani (Daraca)

Este projeto se tornou possível devido a colaboração e intensa dedicação de toda a equipe de fotografia. Agradeço a flexibilidade de Marcos Vinícius D'Elboux, a permanência de Guilherme Britto Fernandes, os mineirismos de Bernard Machado, a fidelidade de Flávio Nascimento, os ensinamentos de Claudio Rech, a discrição de Clarice Dantas, o cavalheirismo de Bruno Scatena e a parceria fundamental de Francisco Orlandi.

Sumário

1. PROPOSTA

1.1 Objetivo

1.2 Metodologia

1.3 Equipe

2. CONCEPÇÃO FOTOGRÁFICA

2.1 Abordagem Poético-fotográfica

2.2 Direção e Fotografia

2.3 Direção de Arte e Fotografia

2.4 Câmera e Luz - conceitos

3. PRÉ -PRODUÇÃO

3.1 Pesquisa de Locação

3.2 Lista de equipamentos

3.3 Testes

4. FILMAGEM

4.1 Planilha de análise técnica e decupagem

4.2 Mapas de luz, relação de contraste e registros fotográficos.

4.3 Croquis dos Mapas de Luz

4.4 Boletins de Câmera

PROJETO DE EXTENSÃO RENDAS NO AR

1. PROPOSTA

1.1 Objetivo:

O projeto de extensão *Rendas no Ar* tem como objetivo principal aproximar a realização cinematográfica de sua reflexão teórica. Partindo de um roteiro premiado pela Cinemateca Catarinense que se encontra em fase de pré-produção e cujas filmagens estão programadas para os meses de agosto e setembro próximos, faremos um acompanhamento da equipe de fotografia do longa-metragem de ficção desde sua concepção estética às filmagens.

O pensamento reflexivo sobre a prática de uma equipe de filmagem contribui para a ampliação do conhecimento sobre os processos de criação e coloca à disposição um material de pesquisa razoavelmente escasso na realidade do cinema brasileiro.

1.2 Metodologia:

Através do trabalho da direção de fotografia, que está a cargo da professora Andréa C. Scansani, serão feitos registros (imagem e texto) de todo o processo que envolve a criação cinematográfica. O foco deste projeto está nas parcerias que a direção de fotografia cria com as outras equipes que compõem o filme (direção, produção, direção de arte e som) e as etapas da realização cinematográfica, desde sua composição estética (decupagem) aos detalhes técnicos de cada escolha efetuada durante a produção.

1.3 Participação

Participarão da equipe de fotografia alunos e ex-alunos do curso de cinema da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), bem como profissionais renomados da área cinematográfica. Também participarão alunos e ex-alunos do curso de cinema da Universidade do Sul de Santa Catarina (Unisul). Os registros efetuados serão publicados em um blog, sendo disponibilizados ao público em geral.

2. CONCEPÇÃO FOTOGRÁFICA

2.1 Abordagem Poético-fotográfica

*"Quantas palavras uma pessoa conhece? Existe um outro tipo de linguagem, uma outra forma de comunicação: a comunicação através de sentimentos e imagens. Trata-se do contato que impede as pessoas de se tornarem incomunicáveis e que põe por terra as barreiras."*¹

Yayá mulher. Yayá poesia. Yayá livre entre as paredes.

Os olhos de Yayá são os guias desta experiência cinematográfica. A sutil delicadeza que prioriza o detalhe, a textura, a mistura de cores e o emaranhado de formas compõem as imagens entre rimas e ritmos, fazendo poesia na escrita da câmera.

O cinema é uma linguagem dos sentidos, uma realidade emocional, onde o espectador em seu estado de submotricidade aguça sua sensibilidade para experimentar o filme. A história a ser vivenciada utiliza a narrativa como fio-condutor e é enriquecida pela linguagem multifacetada do cinema, onde as escolhas dentro deste universo são de fundamental importância na composição da obra. Assim como seria ingênuo afirmar que nos comunicamos por palavras sem aprofundarmos nos códigos presentes na própria eleição do vocabulário, sua ordenação na frase, sua pontuação, as distintas maneiras de enunciação vocal, as posturas corporais etc; não é possível fazer cinema sem pensar em suas partes constituintes, desde seus elementos concretos (imagem e som) aos seus elementos de concatenação (montagem, mixagem). A orquestração das células componentes de um filme pode criar conexões das mais variadas formas, ora harmoniosas, ora dissonantes, ora silenciosas.

A câmera poetiza que se inspira em Yayá atravessará os dois momentos de sua história. O primeiro, antes do aprisionamento, onde há possibilidades de ampliação e desdobramento em sua vida (priorizando planos mais abertos, de cores e movimentos suaves). E o segundo, na clausura, onde o paradoxo entre a liberdade do transe (câmera que baila e permite a fuga mesmo que momentânea e imaginária), e o limite das quatro paredes (planos detalhados e fixos denotando a imobilidade forçada)

¹ Sergei Tarkovski em *Esculpir o Tempo* p. 8

² Texto que integra o projeto aprovado pelo edital de 2009 da Cinemateca Catarinense. Portanto, nessa época, a

exprimem a natureza plural feminina. Nesta composição de modos de olhar transitamos pela história local, pelo espaço geográfico, pelas relações sociais e pelas transformações pessoais das personagens. A cada verso filmado um modo de dar a conhecer através da aproximação estética.

Dentro do caráter experimental deste filme escolhemos a captação digital para a sua realização. Esta opção parte do desejo de flexibilização da atuação proporcionando maior intimidade entre a câmera e os atores. A liberdade do suporte digital permite trabalharmos com a espontaneidade no processo de filmagem, aproveitando o ritmo interno de cada ator dentro da composição conjunta da obra. Por se tratar de poética na imagem, poderemos rascunhar nossos versos e reelaborar nossas rimas durante as diversas interações na realização do filme compondo assim nossa poesia coletiva.²

2.2 Direção e Fotografia

O processo de criação de *Rendas no Ar* foi desenvolvido de forma bem peculiar. Partiu de um argumento que foi, imediatamente ambientalizado na Ilha de Anhatomirim (Patrimônio Histórico), portanto todas as decisões narrativas, estéticas e de produção se basearam nessa escolha. Devido à proposta da direção em manter o roteiro em constante transformação não trabalhamos com uma decupagem no sentido tradicional da palavra, e sim, com linhas gerais estéticas e técnicas, desenvolvidas a seguir. Durante a pré-produção houve, por parte da direção, um convite para que a fotografia fizesse em conjunto a decupagem do roteiro. Registro abaixo as questões que envolvem essa tarefa apresentadas em uma contra proposta à direção, fazendo com que o convite fosse retirado.

Os filmes que vão para o set sem um amadurecimento de sua linguagem apostam em uma contribuição autoral de todos os membros da equipe. Este tipo de risco é tomado por muitas produções cinematográficas que podem, ou não, virem a ser realizadas a contento. Gostaria de ressaltar que a “*liberdade*” de criação no cinema requer uma equipe que trabalhe no improviso e na flexibilidade do erro. Se, por exemplo, temos uma movimentação de câmera e atores onde há uma dificuldade na correção de foco, haverá tomadas onde este procedimento não estará perfeito,

² Texto que integra o projeto aprovado pelo edital de 2009 da Cinemateca Catarinense. Portanto, nessa época, a protagonista ainda se chamava Yayá, cujo nome foi alterado para Ana.

portanto o profissional envolvido está colocando a sua arte em exposição e dependerá das escolhas da montagem (da qual ele não terá nenhum acesso) para que fique satisfeito com seu trabalho. Sendo assim, este modo de direção pressupõe a contribuição autoral de cada membro da equipe com toda a sua disponibilidade e generosidade.³

“A decupagem está intimamente ligada à criação estética do filme. Sei que vocês tem total consciência disso, no entanto, apesar de lisonjeada, fico com o freio meio puxado. Como contribuir sem me passar? Como decupar através do olhar do “outro”? Mesmo que haja uma admiração pelo “meu olhar” como já foi dito algumas vezes... Como utilizá-lo de forma colaborativa e não autoral? Talvez estejam pensando que isso é filosófico demais... mas acho importante definir certos pensamentos para que possamos traçar os limites de cada função, e para isso eu preciso saber até onde vocês querem que eu vá, para eu definir se quero assumir tamanha responsabilidade.

Não faço a menor idéia de como creditar essa função, mas, é claro, merece crédito. Decupagem? Cinematografia?... bem, essa parte nós descobrimos depois.

Da mesma forma que não tenho definido como creditar, também tenho que inventar um custo para este trabalho, que requer muito tempo e todo o potencial criativo, técnico e cinematográfico. Parto de uma previsão dos dias que serão necessários para que o trabalho seja realizado, e trago como referência a filmagem, para o pagamento do trabalho braçal, de execução da decupagem... a parte criativa eu lançarei como uma proposta de risco.

Proposta:

Fazer uma primeira decupagem (de acordo com nossos encontros prévios, já ocorridos), cena a cena, antes de nossas reuniões. Portanto ela se daria em três níveis: primeira decupagem (daraca), segunda decupagem com contribuições, correções, etc (direção), terceira decupagem as duas partes, em reunião, batendo martelo em cada cena. Este trabalho pode se dar em blocos de 20 cenas a cada vez (que já é demais, mas não temos tempo), para que tenhamos domínio de todas as partes.”

³ A proposta abaixo descrita foi enviada à direção no dia 04 de junho de 2011.

Sugestão de calendário:

<i>cenar</i>	<i>proposta de decupagem da fotografia</i>	<i>contribuições e correções da direção</i>	<i>definição final direção e foto</i>	
<i>01 a 20</i>	<i>de 06 a 10/06</i>		<i>20/06</i>	<i>40 cenas</i>
<i>21 a 40</i>	<i>de 13 a 17/06</i>		<i>20/06</i>	
<i>41 a 60</i>	<i>de 21 a 24/06</i>		<i>27/06</i>	<i>20 cenas e revisão parcial</i>
<i>61 a 77</i>	<i>de 25 a 26/06</i>		<i>28/06</i>	<i>17 cenas e revisão total</i>

2.3 Direção de Arte e Fotografia

A Direção de Arte, bem como a Fotografia estão no projeto *Rendas no Ar* desde sua elaboração para ser entregue para o edital catarinense de realização de longa-metragem. Após a sua aprovação algumas reuniões coletivas (direção, arte e fotografia) foram realizadas.

O trabalho da Direção de Arte em *Rendas no Ar*, a cargo da *Usina da Alegria Planetária*, está inteiramente baseado na doação de materiais e sua ressignificação. O processo de confecção do figurino (elaborado com toalhas de rendas, pedaços de tecidos, etc) e do mobiliário (restauro e reinvenção de peças) se deu de forma aberta à comunidade, em oficina realizada em maio de 2011, em Florianópolis, de onde saíram os futuros aprendizes (alunos da Universidade Federal de Santa Catarina) que participariam das filmagens. Houve, desde então, o acompanhamento da fotografia no processo de criação, com cruzamentos entre os desejos artísticos/orçamentários e a possibilidade técnica no registro. Um exemplo prático desta questão se deu nas tramas das rendas (muito presente no filme) que poderiam trazer artifícios indesejados no processo digital, da qual fizemos alguns testes durante a oficina. A concepção das cores para cada personagem e para cada ambiente, que se daria através da luz e dos objetos (já que não poderíamos interferir nas locações, por serem patrimônio histórico) foram amadurecendo através do intercâmbio entre as duas áreas. Foi de enorme valia para a concepção fotográfica seguir as etapas de tingimento dos tecidos, das definições dos tons das rendas, da pesquisa de época, etc.

2.4 Luz - conceitos

Rendas no Ar é um filme cujo argumento é situado no final do século XIX. Sem prender-se totalmente a uma reconstituição histórica, algumas limites foram mantidos em relação a sua representação pictórica. O desenho de luz parte de duas diretrizes: 1. da ausência diegética da luz elétrica e portanto da impossibilidade de

colocarmos fontes de luz dentro do próprio quadro (*practical light fixtures*) e 2. do desejo da produção em utilizar a menor quantidade de refletores possível, quer seja por questões orçamentárias quer pelo desejo de agilidade na montagem de luz para cada cena.

Após algumas visitas à locação, onde foram analisados os posicionamentos das construções, suas aberturas, quantidade e qualidade da luz para cada momento do dia, foi amadurecendo a concepção fotográfica em relação à iluminação e chegou-se a seguinte concepção: assumiríamos como fonte principal de luz o sol, com toda a beleza e limitação intrínseca a esta decisão e a complementariedade (ou substituição, caso houvesse longos períodos de densas nuvens) de tal fonte se daria através de refletores balanceados à mesma temperatura de cor (HMIs), sempre privilegiando seu posicionamento no lado externo do cenário. Portanto a concepção inicial, que foi mantida à risca durante as filmagens, foi iluminar as cenas através de janelas e portas, ou mesmo através de frestas de telhas, já dispostas na locação.

O contraste escolhido para retratar esses ambientes foi de nuances de uma suavidade extrema a um jogo de luz e sombras, sempre de acordo com o desenvolvimento da narrativa. Portanto o trabalho da iluminação estava em criar um contraste para cada cena e manter suas relações com os personagens e com os cenários. Mesmo em externas, onde dependíamos totalmente da luz solar essa prerrogativa foi seguida com muito empenho.

Pela característica da direção, já mencionada acima, foi necessário criar áreas de luz, sem muitos recortes, para que câmera e atores pudessem se movimentar dentro da proposta de espontaneidade de atuação de todas as áreas e a escolha de se manter a suavidade das fontes de luz se apresentou acertada.

2.5 Câmera - conceitos

A linguagem da câmera, a meu ver, é um dos trabalhos mais preciosos do cinema. Não há posicionamento ou movimento de câmera que passe ileso à interpretação, mesmo que inconsciente, do espectador e aí reside um de meus maiores prazeres na realização cinematográfica. Mesmo não existindo uma decupagem prévia, foram sugeridas, por mim, linhas gerais de características da câmera para cada momento do filme, ou mesmo para personagens específicos, e foram assimiladas imediatamente pela direção. A escolhas foram as seguintes:

Um dos personagens (Lilith) representaria a própria liberdade da protagonista e, por se tratar de uma aparição, onde colocaria e questionamento o próprio tempo linear de vida e morte, imaginei trabalhar na câmera esse tempo. Portanto há dois modos de aparição desta personagem. Um é seu próprio ponto de vista, onde colocamos a câmera no steadicam (equipamento que torna a câmera estável e flutuante) e alteramos a velocidade da câmera para que desse um pequeno efeito de câmera lenta (a 40 quadros por segundo). A operação dessa câmera seria mais um bailar livre, um voo, do que realmente o olhar de um ser. Esta personagem é omnipresente e muito dinâmica em sua movimentação. Outro momento é quando ela realmente aparece em momento de cura da protagonista. Apostando na radicalização da distensão do tempo, optei por ir a 80 quadros por segundo, constituindo assim uma câmera bem lenta, como se a protagonista, febril, pudesse ter contato material com esta outra dimensão em superposição a imagens feitas com a velocidade lenta, com câmeras fotográficas, deixando impresso o rastro da movimentação de Lilith na imagem, como um registro do tempo.

O filme inicia com uma câmera mais estável (tripé e travellings) e parte, sutilmente, para uma maior dinâmica com câmera na mão ao longo da narrativa. Este rigor conceitual muitas vezes não foi mantido durante as filmagens devido à precariedade da decupagem e a necessidade de improvisos momentâneos. No entanto, imagino que na montagem final do filme possamos ainda perceber traços dessa tentativa.

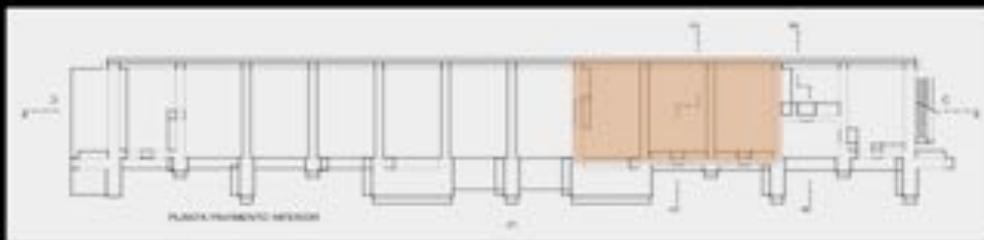
3. PRÉ PRODUÇÃO

3.1 Pesquisa de Locação

A Ilha de Anhatomirim, situada na baía norte de ilha de Santa Catarina no município de Celso Ramos, faz parte do projeto Fortalezas (Fortaleza de Santa Cruz), administrado pela Universidade Federal de Santa Catarina. Para que esta filmagem tomasse lugar várias visitas à ilha foram efetuadas para verificar as possibilidades técnicas e as potencialidades estéticas de sua utilização. O resultado desta pesquisa foi organizado por imagens para que essas primeiras aproximações pudessem ser compartilhadas com os membros da equipe fotográfica e assim, de forma prática, pudéssemos fazer uma análise técnica para compor nossas necessidades. A sistematização das imagens (fotos de Daraca, Sandra Alves e Vera Longo; croquis de Renato Bolelli Rebouças) se deu por locação que poderá ser analisada a seguir:



QUARTO DA CLAUSURA



→ Z





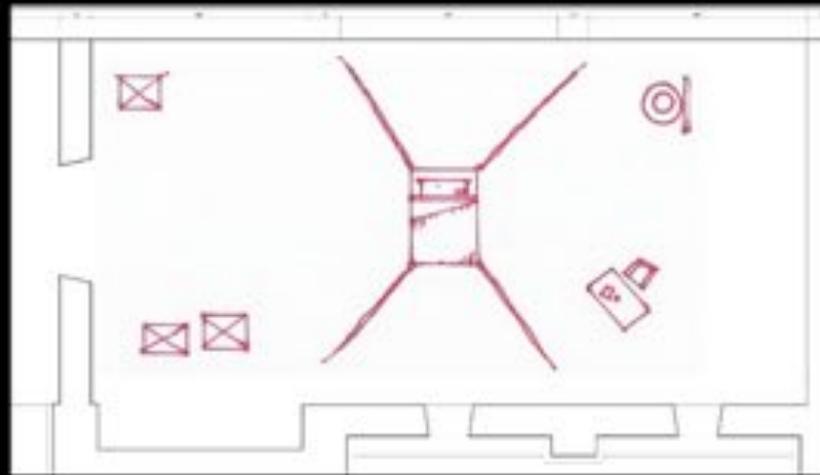
N

I I I



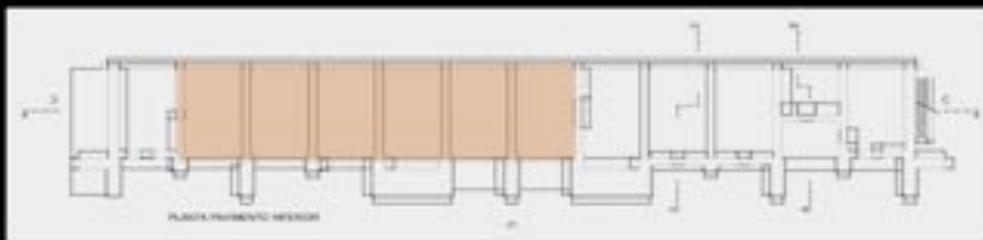
N





→ Z

SALA DE ARCOS



→ Z





→ Z



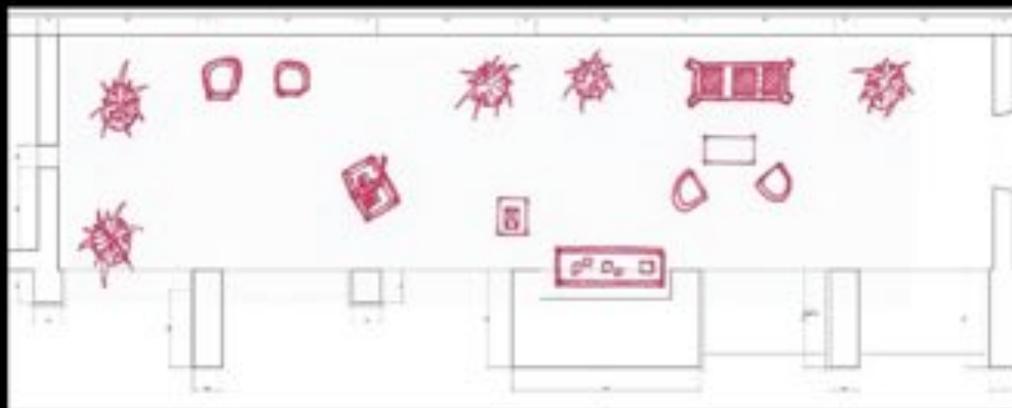
↓ Z



Z ←



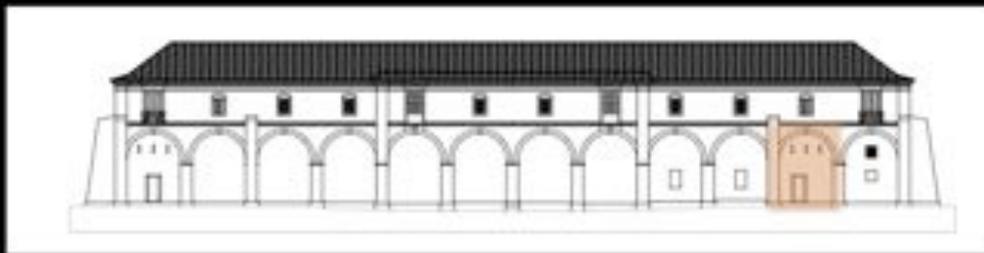
↓ Z



QUARTO MARIA MORENA



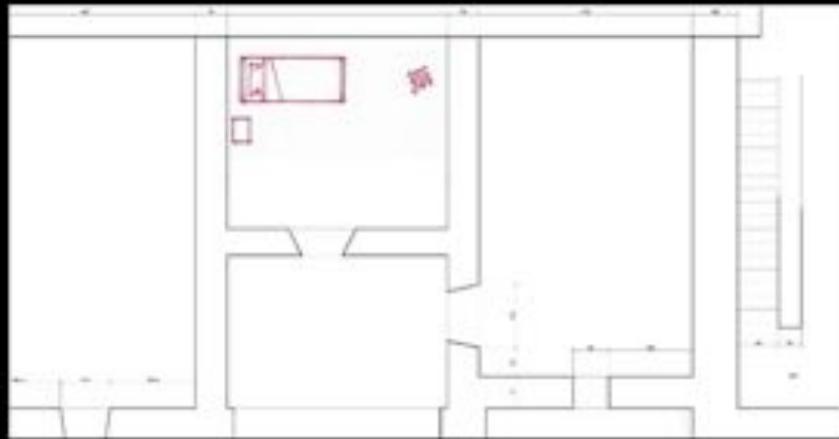
→ Z



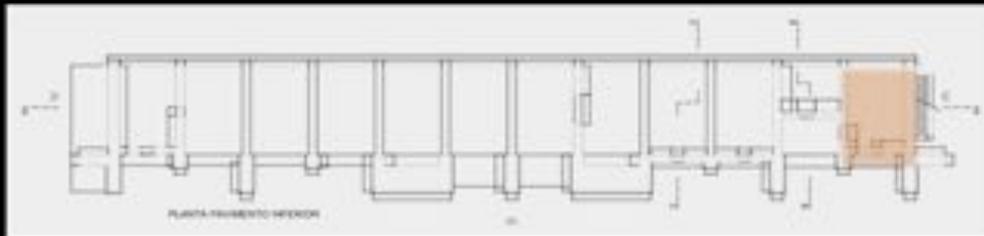
→ Z



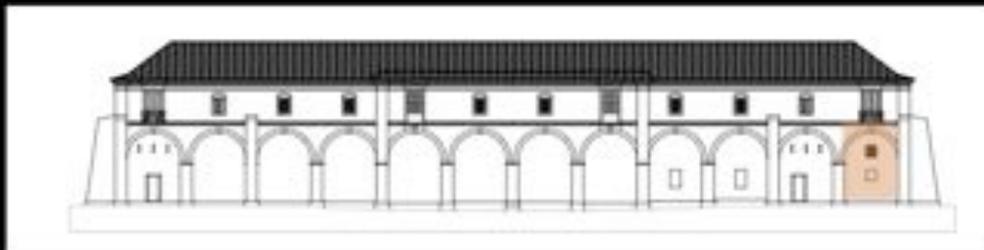
← Z

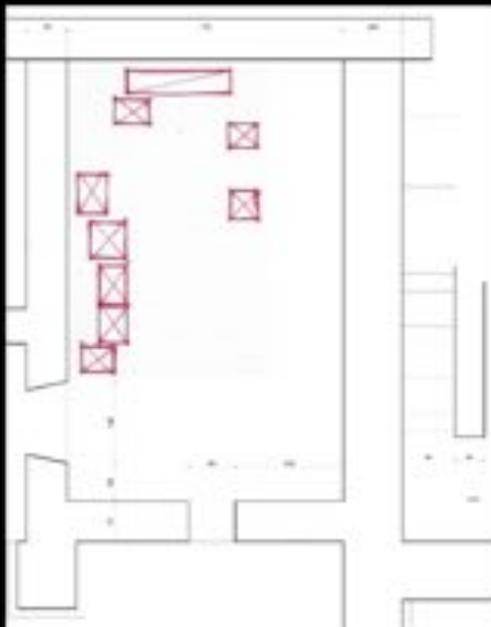


SALA DE GUARDADOS

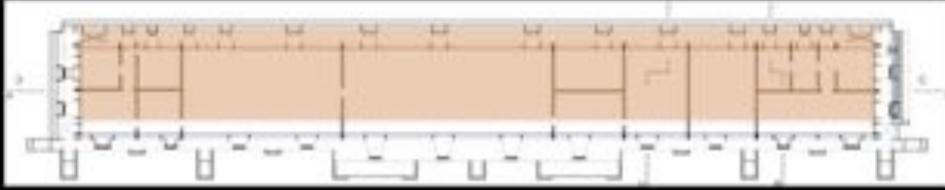


→ Z

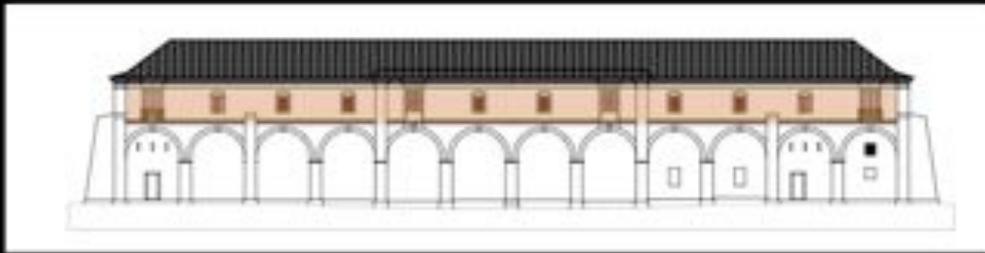




SALÃO DA BALEIA



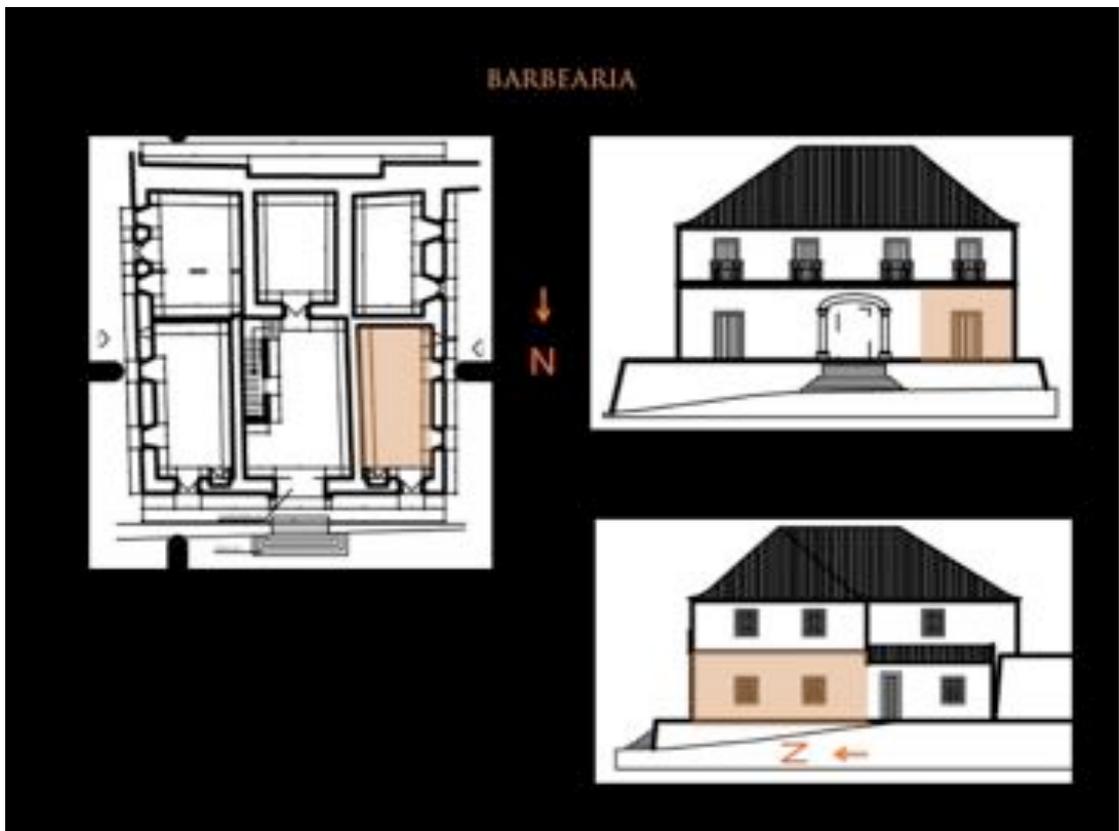
→ Z



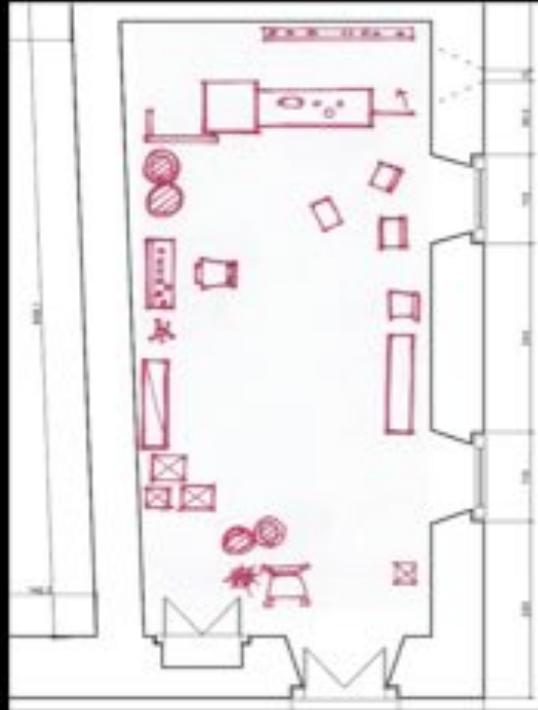
→ Z



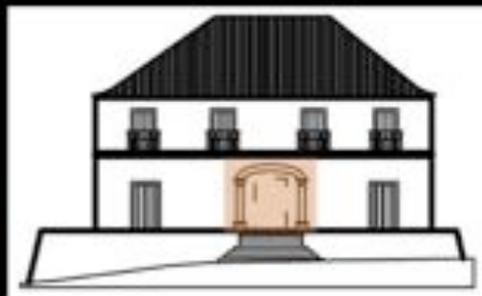
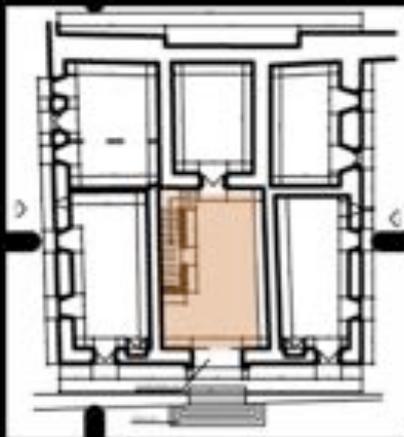


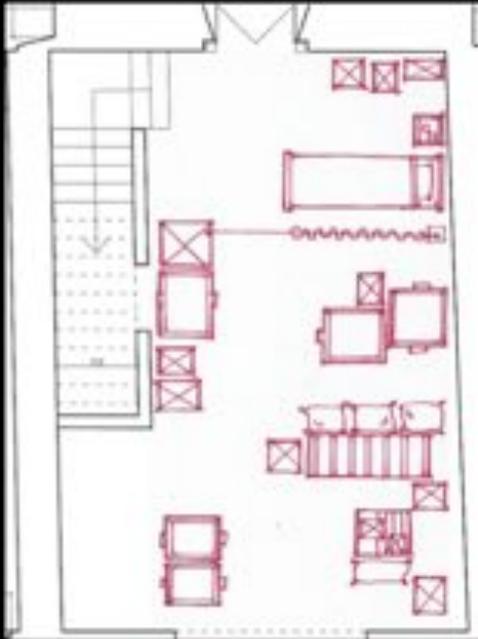




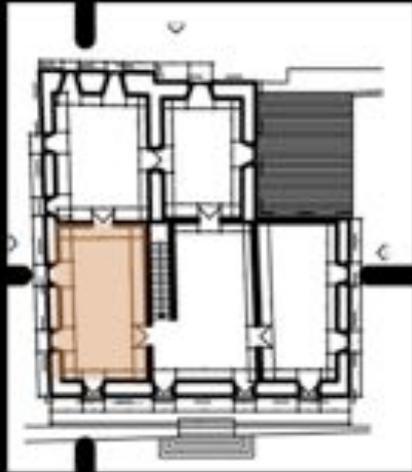


DEPÓSITO

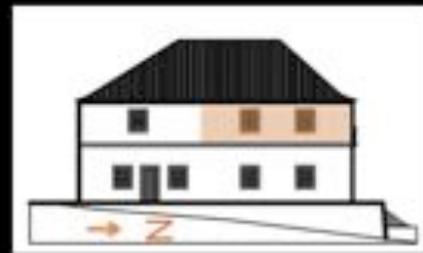
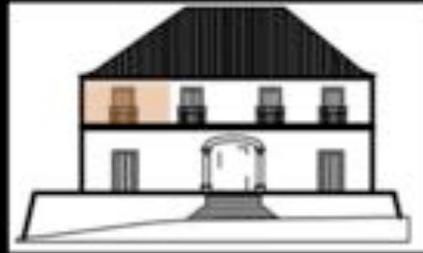




CASA DO COMANDANTE



↓
N



→ Z



CASA DE ANA





N

CASA DO PESCADOR



N



VILAREJO



CORREDOR





TUNEL





GUARITAS





3.2 Lista de equipamentos

Orçamento Longa - Metragem "Rendas No Ar"

Item	Equipamento	Quantidade	Revisões	Valor Unitário	Valor Global	Revisões	Total
1	1000" Multibody completa	1	0	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00	R\$ 4.000,00	R\$ 5.400,00
2	Camera AHD 20 1/8 metros 3000	1	0	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00	R\$ 7.200,00	R\$ 1.200,00
3	Lente 50x Angular 12mm(3000) 0.1 Zoom / Telescopio	1	0	R\$ 300,00	R\$ 300,00	R\$ 900,00	R\$ 900,00
4	Kit 6000(2000) 7.1 2.0 5.12 16.25.50 Arden	1	0	R\$ 300,00	R\$ 300,00	R\$ 900,00	R\$ 1.000,00
5	Wexti FishEye 30cm	1	0	R\$ 150,00	R\$ 150,00	R\$ 450,00	R\$ 450,00
6	Kit Lentes Micro(30cm macro, 30cm, 100cm, 120cm, 200cm)	1	0	R\$ 150,00	R\$ 150,00	R\$ 900,00	R\$ 1.200,00
7	Kit 30cm 0.6(3000)	1	0	R\$ 150,00	R\$ 150,00	R\$ 450,00	R\$ 1.000,00
8	Computador para 3000	1	0	R\$ 150,00	R\$ 150,00	R\$ 450,00	R\$ 1.000,00
9	Imprimora 20 1/8 7.1(20)	1	0	R\$ 150,00	R\$ 150,00	R\$ 450,00	R\$ 1.000,00
10	Trípode HD (Class 4K, Potenciado)	1	0	R\$ 200,00	R\$ 200,00	R\$ 600,00	R\$ 4.200,00
11	Kit 20 1/8 e 20x 1/8(20) + 1/8(20) 1/8	1	0	R\$ 200,00	R\$ 200,00	R\$ 600,00	R\$ 1.200,00
12	Kit 20x 1/8(20)	1	0	R\$ 150,00	R\$ 150,00	R\$ 450,00	R\$ 1.000,00

TOTAL DE CAMERA R\$ 31.700,00

Item	Equipamento	Quantidade	Revisões	Valor Unitário	Valor Global	Revisões	Total
13	Kit 20x 1/8 20cm 3000	1	0	R\$ 200,00	R\$ 200,00	R\$ 1.200,00	R\$ 5.400,00
14	Kit 20x 1/8 20cm 3000	1	0	R\$ 200,00	R\$ 200,00	R\$ 1.200,00	R\$ 5.400,00
15	Kit 4000 20cm 3000	1	0	R\$ 200,00	R\$ 200,00	R\$ 1.200,00	R\$ 5.400,00
16	Kit 20x 1/8 20cm 3000 (30cm) (30cm) (30cm) + 1/8(20) 1/8	1	0	R\$ 200,00	R\$ 200,00	R\$ 600,00	R\$ 1.400,00
17	Kit 20x 1/8 20cm 3000 + 2000 + 1/8(20) 1/8	1	0	R\$ 200,00	R\$ 200,00	R\$ 1.200,00	R\$ 4.800,00
18	Kit 20x 1/8 20cm 3000 + 2000 + 1/8(20) 1/8	1	0	R\$ 200,00	R\$ 200,00	R\$ 1.200,00	R\$ 1.000,00
19	Kit 20x 1/8 20cm 3000 + 2000 + 1/8(20) 1/8	1	0	R\$ 200,00	R\$ 200,00	R\$ 1.200,00	R\$ 4.800,00

TOTAL DE EQUIPAMENTOS LUX R\$ 11.800,00

Item	Equipamento	Quantidade	Revisões	Valor Unitário	Valor Global	Revisões	Total
20	Tubo 20m - 75A	2	0	R\$ 50,00	R\$ 100,00	R\$ 1.200,00	R\$ 1.300,00
21	Protetor Plst	10	0	R\$ 10,00	R\$ 100,00	R\$ 900,00	R\$ 1.000,00
22	Protetor 20A	10	0	R\$ 10,00	R\$ 100,00	R\$ 900,00	R\$ 1.000,00
23	Queda de Luz	1	0	R\$ 10,00	R\$ 10,00	R\$ 40,00	R\$ 100,00
24	Luva impermeavel	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 10,00	R\$ 30,00
25	Adaptador Plst Flanco	2	0	R\$ 10,00	R\$ 20,00	R\$ 10,00	R\$ 30,00
26	Adaptador Plst 1/8	2	0	R\$ 10,00	R\$ 20,00	R\$ 10,00	R\$ 30,00
27	Bandeira Pequena	2	0	R\$ 10,00	R\$ 20,00	R\$ 10,00	R\$ 30,00
28	Bandeira Média	2	0	R\$ 20,00	R\$ 40,00	R\$ 120,00	R\$ 300,00
29	Bandeira Grande	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 70,00	R\$ 110,00
30	Super Garra	2	0	R\$ 20,00	R\$ 40,00	R\$ 120,00	R\$ 180,00
31	Super Jato	2	0	R\$ 10,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
32	Super Lente	2	0	R\$ 10,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
33	Calça de Eléio	2	0	R\$ 10,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
34	Super Carrota Grande	2	0	R\$ 20,00	R\$ 40,00	R\$ 120,00	R\$ 180,00
35	Super Carrota Média	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
36	Super Aço Segur. com Mosquete	2	0	R\$ 10,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
37	Super Garra Grande 20cm	10	0	R\$ 10,00	R\$ 100,00	R\$ 900,00	R\$ 1.100,00
38	Super Mão para 1 Eléio	2	0	R\$ 10,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
39	Super Mão para 2 Eléios (Módul)	1	0	R\$ 10,00	R\$ 10,00	R\$ 40,00	R\$ 60,00
40	Super Lente	2	0	R\$ 20,00	R\$ 40,00	R\$ 120,00	R\$ 180,00
41	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
42	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
43	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
44	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
45	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
46	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
47	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
48	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
49	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
50	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00

51	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
52	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
53	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
54	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
55	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
56	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
57	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
58	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
59	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
60	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
61	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
62	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
63	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
64	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
65	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
66	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
67	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
68	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
69	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
70	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
71	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
72	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
73	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
74	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
75	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
76	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
77	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
78	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
79	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
80	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
81	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
82	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
83	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
84	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
85	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
86	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
87	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
88	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
89	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
90	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
91	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
92	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
93	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
94	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
95	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
96	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
97	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
98	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
99	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00
100	Super Lente	1	0	R\$ 20,00	R\$ 20,00	R\$ 120,00	R\$ 160,00

TOTAL DE EQUIPAMENTOS Manutenção R\$ 47.000,00

Desconto para pagamento a vista R\$ 8000,00
Total R\$ 94.000,00

3.3 Testes

Após a definição dos equipamentos e a negociação da produção com os fornecedores destes, foi iniciada uma série de testes:

1. Latidade da câmera Si 2K
2. Comparativo das famílias de objetivas disponíveis
3. Longa exposição com câmeras fotográficas
4. Marcação de luz
5. Transfer (passagem da imagem digital para película 35mm)

Havia também a possibilidade de filmarmos algumas cenas em 35mm, o que acabou não ocorrendo. No entanto, durante as preparações acabamos por fazer testes de base com negativos vencidos doados pela fotografia para o filme, cujo resultado laboratorial encontra-se registrado abaixo:



São Paulo, 19 de dezembro de 2011.

MATERIAL: 04 latas de negativos

TESTE DE BASE

Recebemos em 08/08/11, 04 latas de negativo 35 mm para realização de teste de base, onde apresentaram os seguintes resultados:

	<i>R amostra</i>	<i>G amostra</i>	<i>B amostra</i>	<i>R ref</i>	<i>G ref</i>	<i>B ref</i>	<i>OBS</i>
5217097	0,34	0,74	1,3	0,17	0,58	0,96	<i>Acima do normal</i>
5218149	0,41	0,93	1,34	0,19	0,61	0,93	<i>Acima do normal</i>
5218149	0,42	0,92	1,33				<i>Acima do normal</i>
5205069	0,4	0,8	1,17	0,19	0,59	0,95	<i>Acima do normal</i>

De acordo com os padrões do fabricante, os negativos estão fora do padrão. A tolerância aceitável para esses negativos é de + 0,05 sobre a densidade mínima.

Estamos à disposição para qualquer esclarecimento.

Jony H H Sugo

Supervisor de Laboratório

4. FILMAGEM

4.1 Planilha de análise técnica e decupagem

			DESCRIÇÃO		DIÁLOGOS	PASSAGENS	OBSERVAÇÕES	FOTOS	
		CENA 01	SALA DE ESTAR CASA EM DESTERRO INTERIOR DIA						
						TELA PRETA. SOM DE LADAINHA E CONTRABAIXO ACÚSTICO. RUÍDOS rezas e de pessoas falando baixo			
		001	TRAVELLING- BACK NA PENUMBRA FOCO em uma vareta incandescente, que acende uma vela, com pavio já queimado, que está em um grande castiçal. Lentamente ABRE-SE O PLANO e vemos o rosto de uma mulher, MARIA MORENA, iluminado pelo fogo, ela olha fixamente a chama. O PLANO CONTINUA ABRINDO e podemos observar que existem OUTRAS PESSOAS no recinto, que é bastante austero. Percebemos ao fundo da sala DUAS REZADEIRAS, que rezam sem parar. Algumas pessoas estão de pé ao redor da sala: JOAQUIM, MATILDE, DECA. Falam baixo, rezam, fazem o sinal da cruz. Posicionados no vão de uma das portas da sala estão um MÚSICO, que toca contrabaixo acústico e uma CANTORA que canta a ladainha, porém, a imagem deles é mais etérea que o restante das pessoas.				TRAVELLING		
		002	Em PLANO ABERTO, GRANDE ANGULAR, revelamos agora o ambiente todo. Percebemos tratar-se de um velório. Uma mulher está sentada numa cadeira, ao lado de uma mesa, onde		AUGUSTA: Este vento sul me dá arrepios.				

		está estendido, O CORPO DE UM HOMEM MORTO, coberto por um tecido fino e transparente. Quatro castiçais altos estão posicionados próximos às pontas da mesa. A mulher tem um lenço branco na mão, é a viúva, AUGUSTA. Ao lado dela uma cadeira vazia. Maria Morena se aproxima de Augusta.						
	003	TRAVELLING, A CÂMARA acompanha Maria Morena, que fecha uma janela e, em seguida, acende outras velas pela sala.						
	CENA 02	ESCADARIA CASA EM DESTERRO EXTERIOR DIA						
	004	TRAVELLING-BACK DETALHE de PÉS de um homem subindo uma escada, O PLANO ABRE lentamente e vemos o corpo todo do homem, de costas, subindo a escada, ao lado da casa antiga. É FONSECA e utiliza uma bengala, não por necessidades físicas, mas por charme.			Continua SOM BAIXO de Ladainha.		file:///localhost/daraca/Pictures/iPhotoLibrary/Originals/2008/FO TOS/DS C 7309.J PG	
							file:///localhost/daraca/Pictures/iPhotoLibrary/Originals/2008/FO TOS/DS C 7317.J PG	
	CENA 03 (01/A)	SALA DE ESTAR CASA EM DESTERRO INTERIOR DIA						
					Em SOBREPOSIÇÃO à ladainha, ouvimos o SOM DE PASSOS no piso de madeira.			
	005	PLANO FECHADO de Augusta. Augusta olha em direção à porta.		AUGUSTA: Fonseca.				
	006	PV [PONTO DE VISTA] AUGUSTA Vemos o rosto Fonseca.		FONSECA: Sinto pela demora, Augusta, estava resolvendo algumas questões do funeral.				

	007	Augusta se levanta para cumprimentá-lo.		AUGUSTA: Antônio partiu tão inesperadamente. Agora não sei o que fazer, ele sempre cuidou de tudo.				
	008	Fonseca se aproxima e estende a mão.		FONSECA: Quero que fique tranquila, farei tudo o que for possível para cuidar da sua família.				
	009	PLANO DE CONJUNTO de toda a CENA [MASTER SHOT]		AUGUSTA: Você não imagina como isso me conforta. Agora restamos apenas as mulheres. Todos os homens da família estão em Portugal.				
	010	PLANO MÉDIO DE AUGUSTA de toda a CENA		FONSECA: Cuidarei de você como uma irmã. (pausa). Onde está Ana?				
	011	PLANO MÉDIO DE FONSECA de toda a CENA		AUGUSTA: Está no quarto, abalada com a morte do pai.				
					Junto com a ladainha, OUVIMOS agora o SOM DESAFINADO de um violino, ao longe.			
				AUGUSTA(desconcertada): Mas já é hora de descer. Vou buscá-la.	CORTE SECO			
	CENA 04	QUARTO DE ANA CASA EM DESTERRO INTERIOR DIA						
	012	DETALHE do OLHO de Augusta, que bisbilhota pelo buraco de uma fechadura. Logo OUVIMOS a voz de uma mulher vinda de dentro do quarto.		ANA(off): <i>"A vida não cabe num poema."</i>	OUVIMOS novamente o som desafinado do violino.	MOLDURA FECHADURA, DETALHE OLHO		
					CORTE SECO			
	CENA 05	CORREDOR DO QUARTO DE ANA CASA EM DESTERRO INTERIOR DIA						
	013	PLANO FECHADO da MÃO de Augusta, batendo nervosamente na porta.						
	014	Vemos o rosto de Augusta, que suspira. A porta se abre lentamente e um pequeno FEIXE DE				FEIXE DE LUZ NA PORTA		

			LUZ entra pela fresta. Augusta empurra a porta e entra no quarto de Ana.					
		CENA 06 (04A)	QUARTO DE ANA CASA EM DESTERRO INTERIOR DIA					
		015	Augusta encontra ANA em roupas de baixo, sentada numa cadeira, com lágrimas nos olhos e um violino nas mãos. Ao seu lado, sobre a cama, em destaque, um vestido de rendas negras.		AUGUSTA: Ana, minha filha, temos que ser fortes. A casa está cheia de gente. Vista uma roupa adequada. Vamos descer agora.			
		016	CAM NA MÃO. Sob o PV AUGUSTA vemos Ana e em seguida o vestido, pelo qual a CÂMERA passeia, dando detalhes do vestido.					
		017	PLANO FECHADO de Ana que engole o choro, levanta-se e vai de encontro ao vestido de rendas.		AUGUSTA: Eu disse uma roupa adequada, minha querida.			
		018	PLANO FECHADO de Augusta.		ANA: Esta é a roupa adequada, mãe. Presente de papai			
		019	PLANO FECHADO de Ana.		AUGUSTA: Este vestido foi um desatino de seu pai, totalmente inadequado para uma mocinha. Eu já a proibi de usá-lo. Agora vista-se e não discuta comigo.			
		020	PLANO MÉDIO de Ana que volta a tocar o violino, fazendo um som terrível.					
		021	PLANO FECHADO de Augusta		AUGUSTA: Está ficando louca? Eu não disse que a casa está cheia de gente, quer me envergonhar? Seu pai pede para ser enterrado com aquelas vestes e agora isso?			
		022	PLANO FECHADO de Ana		ANA: "Viver é se perder, se achar é morrer."			
		*020	PLANO MÉDIO de Ana que toca novamente o violino.					
		*021	PLANO FECHADO de Augusta		PLANO FECHADO de Augusta			
		**020	PLANO MÉDIO de Ana que não pára.					

	023	PLANO CONJUNTO AUGUSTA avança para cima dela, a segura pelos braços e a chacoalha.					
	024	CLOSE de Ana que fica chocada com a reação da mãe.					
	025	CLOSE de Augusta que se surpreende consigo mesma, vemos sua expressão desconcertada.					
	026	OVER THE SHOULDER [sobre ombro] Augusta solta Ana.					
	027	OVER THE SHOULDER Ana se deixa cair na cama, sobre o vestido de rendas pretas.					
	028	PLANO DETALHE Augusta sai do quarto e a porta bate violentamente atrás de si.					
					CORTE SECO		
	CENA 07 (01B)	SALA DE ESTAR CASA EM DESTERRO INTERIOR DIA					
	029	DETALHE de uma renda negra, que se movimenta. Aos poucos percebemos ser a barra do vestido de uma mulher, que está na penumbra.		STEADI DESDE JÁ		LILITH	
	030	CAM passeia pelo seu corpo. Ela está sentada de pernas cruzadas, tem uma taça de champanhe na mão, balança o pé e observa os presentes na sala do velório. É LILITH, uma figura etérea, com uma chapéu na cabeça e que usa o vestido preto de rendas que vimos sobre a cama, no quarto de Ana.				LILITH	
	031	PV DE LILITH (tratamento de imagem diferenciado), em PLANO SEQUÊNCIA e STEADICAM, a CAM flutua pelo espaço. Vemos Augusta que chega na sala do velório, tentando demonstrar calma. Respira fundo, ajeita os cabelos, ergue o rosto. Recebe cumprimentos do médico, DR. ALCEU e ALZIRA que		ALZIRA(Estendendo a mão para Augusta): Meus sentimentos.		PV LILITH STEADICAM	

		acabaram de chegar de braços dados. Fonseca e Maria Morena juntam-se a eles.					
				AUGUSTA: Obrigada, Alzira.			
				DR. ALCEU: Como está, Augusta?			
				AUGUSTA: Estou forte, Dr. Alceu, precisamos ser fortes, não é assim?			
				FONSECA: Augusta sempre foi uma mulher de fibra.			
				DR. ALCEU: E está bem assistida pelo compadre.			
				AUGUSTA: É o que me conforta em meio à tanta dor.			
				AUGUSTA(par a Fonseca):Não sei o que seria de nós sem a sua amizade, Fonseca.	Em SEGUNDO PLANO, um PADRE faz defumação ao redor do morto com um turíbulo.		
				FONSECA: Tenho certeza que Antônio faria o mesmo por mim.			
		Fonseca se aproxima do corpo. O padre se aproxima de Augusta e sussurra algo em seu ouvido					
		Fonseca se aproxima das mãos do defunto, mas pára o gesto e não o toca.					
		PV DE LILITH, A CAM aproxima-se das mãos e sobe para o rosto de Fonseca, depois abre para mostrar Augusta, Maria Morena e Dr. Alceu que se aproximam do morto. O médico olha ao redor e para Maria Morena.					
				DR. ALCEU: E onde está Ana?			
		Maria Morena, não sabendo o que responder, olha para Augusta.					
				AUGUSTA: Ana não vai descer! Vamos prosseguir. (Augusta faz			

				um gesto de cabeça para as rezadeiras, indicando que devem agir).				
			A informação ressoa pelo ambiente, os presentes sussurram espantados. Vemos as expressões de Fonseca, Augusta, Dr. Alceu e Maria Morena ao redor do corpo. A CÂMERA segue em seu movimento, FECHANDO no rosto de Antonio Coimbra, o defunto.					
						CORTE SECO		
		032	PV MORTO, em CONTRA-PLONGÉ e em GRANDE ANGULAR, os rostos dos presentes que se aproximam para o último olhar, em seguida, entra um tecido preto, espesso, trazido por duas rezadeiras, que cobre o rosto de Coimbra, ESCURECENDO A TELA.					
						BLACKOUT		
I A O I I L H A		CENA 08	MAR COM BARCO AMANHECER EXTERIOR DIA				AMANHECER NO MAR	
		033	PLANO ABERTO, No mar, vemos distante um pequeno barco na linha do horizonte.				033, 034, 035 PODEM SER UM PLANO ÚNICO DE FILMAGEM	
						CRÉDITOS SOBREPOSTOS		
		034	Dentro do barco que agora se aproxima, percebemos as SILHUETAS de três pessoas: um homem, MIGUEL, o barqueiro-estivador, (com cabelo comprido), que rema, e duas mulheres, se protegendo do frio.					
		035	A embarcação passa lentamente e percebemos que as mulheres são Ana e Maria Morena. O SILÊNCIO é total. Exceto pelos					

		barulhos do mar e dos remos. O barco segue e se distancia.						
	036	Ao longe, o vemos se aproximar de uma pequena ilha.				DE OUTRA EMBARCAÇÃO?		
	CENA 09	PRAIA CHEGADA EXTERIOR DIA MANHÃ						
	037	Na margem, Ana e Maria Morena descem do barco. Ana carrega uma maleta. MIGUEL tira duas outras malas do barco e as coloca na areia.						
	038	Maria Morena sobe em uma pedra e passa a observar o mar.						
	039	Ana caminha rapidamente e desaparece numa trilha.		MARIA MORENA: Ana... Ana...				
				Ana nada responde.				
	040	Miguel pega as malas e caminha lentamente naquela direção, pela mesma trilha.						
	*038	Maria Morena permanece na praia, sobre a pedra, parecendo nostálgica, olhando o mar.						
	CENA 09A	TRILHA NA MATA EXTERIOR DIA						
	041	CAM NA MÃO Ana segue pela trilha, com certa excitação. Toca a vegetação, reconhecendo o ambiente.	PORTA ESTAND ARTE					
					CORTE SECO			
	CENA 10*	FRENTE DA BARBEARIA EXTERIOR DIA						
2 / 08 / 11	042	CAM NA MÃO Ana para atrás de uma árvore/RUÍNA para observar.	PORTA ESTAND ARTE	NUBLADO COM VENTO		RUINAS	file://localhost/daraca/Pictures/iPhotoLibrary/Originals/2008/FO TOS/IMG 2797.jpg	
	043	PV ANA, CAM NA MÃO, uma mulher abre a porta de uma das casas do vilarejo. É MATILDE, que varre a calçada. Logo um homem, JOAQUIM, o barbeiro, seu marido, sai da mesma casa, coloca um banquinho na calçada e se aproxima dela e diz	PORTA ESTAND ARTE				file://localhost/daraca/Pictures/iPhotoLibrary/Originals/2008/FO TOS/IMG 2552.jpg	

		algo que não ouvimos e ríspidamente faz um gesto agressivo. Ela reage fisicamente, como se fosse apanhar, ele se aproxima, acaricia seu quadril e entra novamente na casa. Matilde continua varrendo. Joaquim volta e senta no banquinho com um pedaço de couro e uma faca na mão, que começa a afiar. Matilde entra na casa.						
2 / 0 8 / 1 1	044	CLOSE Ana contrai levemente os lábios, volta a caminhar.	PORTA ESTAND ARTE	NUBLADO COM VENTO				
					CORTE SECO			
	CENA 11	MURO DE PEDRAS COM MAR EXTERIOR DIA						
2 / 0 8 / 1 1	045	CAM NA MÃO Ana chega em um muro de pedras. Encosta-se e deixa seu corpo deslizar até o chão. Senta-se, respira fundo, repousa os olhos no horizonte, olhando o mar à sua frente.	PORTA ESTAND ARTE FOI TRIPÉ	NUBLADO COM VENTO				
	046	IMAGENS DO MAR						
2 / 0 8 / 1 1	047	CAM NA MÃO Ana ainda observando o mar.	PORTA ESTAND ARTE FOI TRIPÉ	NUBLADO COM VENTO		*045		
	048	PV ANA, CAM NA MÃO, Ana vê uma pequenina canoa com um homem em pé dentro. É DECA, o pescador que joga uma tarrafa no mar.						
2 / 0 8 / 1 1	*047	Ana sorri. Por sobre a imagem ouvimos um poema.	PORTA ESTAND ARTE FOI TRIPÉ	LILITH (VOZ OFF) "O mar é o tudo da gente, passado é presente, para quem o desejo é ofertar o futuro que é peixe"				
			DE MURO PARA MURO					
	CENA 12	SALA DOS ARCOS EXTERIOR/INTERIOR DIA						

7 / 0 8 / 2 0 1 1 1 3 H 3 0	049	PLANO CONJUNTO Ana caminha e chega a um alpendre, uma sala com grandes arcos. Encontra Maria Morena arrumando um vaso de flores sobre uma mesa, posta para duas pessoas, com uma gamela com frutas, uma cesta de pães, um jarro etc, sobre uma toalha bonita.	TRAVEL LING POSIÇÃO 1 MURO, TETO, MESA, MARIA MORENA , ENTRA ANA	DIFUSA CLARA			
	050	OVER THE SHOULDER Maria Morena conversa com Ana.	TRIPÉ	MARIA MORENA: Ana, eu já estava preocupada, querida, por onde você andou?			
				ANA: Caminhei um pouco pela ilha, Morena. A última vez que vim aqui com papai faz muito tempo.			
				MARIA MORENA: Está bem, Ana, mas temos que obedecer as ordens do doutor Alceu, de ficar aqui e não chegar perto das outras pessoas.			
				ANA: Você se lembra do Deca, o pescador? Ele continua aqui.			
				MARIA MORENA: Sim, ele esteve no velório do seu pai. Ficou muito sentido.			
				ANA: Morena, você acha que nós também vamos morrer?			
		Maria Morena abraça Ana com carinho, acolhendo-a.		DIFUSA CLARA			
				MARIA MORENA(abraçada a Ana): Não, minha querida, nós vamos ficar bem.			
	051	CLOSE Maria Morena fica pensativa, com o olhar distante.	TRIPÉ	DIFUSA CLARA			
					CORTE SECO		
	CENA 13	BARCO DECA MAR VISTA ILHA					

			EXTERIOR DIA					
		052	CAM NA MÃO Deca, que está em sua pequena canoa, para um homem só, recolhe a tarrafa, sem nenhum peixe. Joga novamente a tarrafa e olha em direção à ilha.					
		053	PV DECA imagens da ilha vista do mar.					
						CORTE SECO		
		CENA 14	SALA DE ARCOS/JAQUEIRA/FRENTE SALA DOS GUARDADOS INTERIOR/EXTERIOR DIA					
		054	TRAVELLING, GRANDE ANGULAR Ana caminha pela sala de arcos. Passa as mãos pela parede. Olha dentro dos vãos da parede como se procurasse algo. Tira um lenço de dentro da manga do vestido e o coloca em um dos vãos, como um enfeite.	INTERNA ? PELO ECO? CONTINUA DA CENA 12	DIFUSA CLARA		CENA 14 PODE SER SEPARADA EM 14 A? DEVIDO A DIFERENÇA DE LUZ? OU NA INTERNA FAZEMOS SILHUETA.... TAMBÉM HÁ INDICAÇÃO DE TRAVELLING...	
			Ana observa o espaço, dá um grito para ouvir o ECO. E como se seguisse o som da própria voz,	piano	ANA: <i>“Uma vida com muitas alegrias e outra cheia de tristezas e sofrimento tem destino certo: deixar de existir. Por que então insiste o ser humano em escolher a segunda opção?”</i>			
		*054	E como se seguisse o som da própria voz, sai da sala de arcos, passa pela árvore, que tem um balanço pendurado, e vai em direção à sala dos guardados, ao lado da sala de arcos. Entra.	TRAVELLING POSIÇÃO 2 ANA CAMINH A ATÉ A SALA DOS GUARDADOS, MAIS FECHADO QUE O ANTERIOR MAIS ALTO....	DIFUSA CLARA		055	
						CORTE SECO		
		CENA 15	SALA DOS GUARDADOS INTERIOR DIA					

7 / 0 8 M A N H Ã P L A N O B	055	GRANDE ANULAR Ana percebe alguns objetos em um canto da sala de guardados: malas, caixas, embrulhos. Encontra um case de violino encostado na parede. Ela abre o case, acaricia o violino e sorri. Fecha o case. Ana vai descobrindo os objetos. Vê uma mala que está fechada e que parece reconhecer. Toca a mala. Testa novamente o ECO do lugar, com a voz. Ana se ajoelha, abre a mala e começa a mexer nos objetos.	TRIPÉ PLANO ABERTO BAIXO... CHAPÉU ALTO?						
	7 / 0 8 M A N H Ã P L A N O B	056	PLANO MÉDIO Aos poucos, revelamos serem objetos masculinos. Ana encontra um envelope com fotografias. Pega uma fotografia do pai.	POUCA PROFUNDIDADE DE CAMPO					
		057	CLOSE Ana observa a imagem. Vemos lágrimas nos olhos dela.	DETALH E COM MUITO DESFOQUE					
		058	OVER THE SHOULDER, PLONGÉE Ela toca na foto com carinho e sorri. Coloca a foto no chão. Ana tira as outras fotos do envelope e as espalha pelo chão.	DETALHES FOTOS ETC					

		060	FLASHBACK, PLANO CONJUNTO, TELEOBJETIVA, CONTRALUZ, Estrada estreita, terra seca. OITO PESSOAS vestidas com roupas escuras, são vistas de costas, caminhando, entre elas estão Fonseca, com sua bengala e Maria Morena.. À frente outras QUATRO PESSOAS, entre elas, Joaquim, carregam um caixão. A LUZ É ESTOURADA, a poeira levanta.		ANA(OFF): “A água é materialização da alma, Minha mãe ao banhar- me o corpo dizia que estava lavando minha alma. Cresci secretamente pensando que minha alma era como um lençol no varal, alvo e isento das lembranças das noites anteriores à tina com anil. Por mais suja que estivesse minha alma, as águas bentas de mamãe removeriam os pecados nela encardidos. Quando o rio da morte transbordou e derrubou minha ponte-mãe, levando de mim as mãos que lavavam minha alma, entendi tão amorosa metáfora.”			
						FUSÃO		
			CENA 17 (15A)	SALA DOS GUARDADOS INTERIOR DIA				
			061	CONTRA- PLONGÉE Ana respira fundo, enquanto recolhe as fotografias do chão.	CONT. 59			
			7 / 0 8					
			M A N H Ã					
			P L A N O					
			B					
			062	CLOSE, CONTRA- PLONGÉ Solta um GRITO. E diz:	CHAPÉU ALTO			
			7 / 0 8					
			M A N H Ã			ANA: “Não sou baú para viver de guardados.”		

P L A N O B								
7 / 0 8 M A N H Ã P L A N O B	063	PV LILITH Ana se levanta e abre outra mala, com tecidos, roupas e objetos. Mexe nas roupas. Pega uma peça de roupa e veste. Com vigor, carrega as malas e os objetos				PV LILITH		
	CENA 17 A	SALA DE ARCOS INTERIOR/EXTERIOR DIA						
		Com vigor, carrega as malas e os objetos para a sala de arcos.			DIVISÃO DE CENA MINHA			
2 / 0 8 / 1 1	064	PLANO MÉDIO Tomada de energia, instala diversos objetos na sala dos arcos.	TRIPÉ	NUBLADO CHUVOSO				
2 / 0 8 / 1 1	065	DETALHE Pendura pedaços de tecidos, rendas, roupas, fitas, fotografias, coloca objetos nos vãos das paredes. Cria um novo universo, trazendo sutileza para aquele espaço inóspito.	TRIPÉ	NUBLADO CHUVOSO				
				ANA: "Quero ser renda, bordada com fios de alegria!"				
					CORTE SECO			
	CENA 18 (CENA 010A)	FRENTE DA BARBEARIA EXTERIOR DIA						
	066	PLANO CONJUNTO O barbeiro Joaquim e sua mulher Matilde conversam.		JOAQUIM: Não pode faltar nada para as moças, entendeu? Elas estão acostumadas com fartura. Mas não chega perto delas e lava tudo que elas usarem		É EXTERIOR MESMO? COMO CONTINUAÇÃO DA VISÃO DE ANA? SÓ QUE MAIS PRÓXIMO?		

				bem direito.				
				MATILDE: E elas não têm família, pobrezinhas, pra virem fazer quarentena aqui?				
				JOAQUIM: Gente rica, tem família em Portugal. A menina é herdeira disso aqui tudo, o comércio todo do pai, umas quantas casas em Desterro e nem sei mais que quantidade de coisas em Portugal. Pobrezinha é você, molambenta.				
				MATILDE: Eu só pensei que aqui não é lugar pra umas moças tão finas, ainda mais se ficarem mesmo doentes com essa peste, como vai ser?				
				JOAQUIM: Não se mete, Matilde, isso é coisa pro doutor, ele é quem sabe. Agora chega de conversa, vai trabalhar.				
					CORTE SECO			
		CENA 19	ESCRITÓRIO DE FONSECA INTERIOR DIA					
		067	Fonseca está no escritório, organizando papéis,					
		068	PLANO FECHADO Fonseca fazendo cálculos, parecendo um tanto perdido. Joaquim aparece na porta.					
		069	OVER THE SHOULDER Fonseca cumprimenta Joaquim.	FONSECA: Ô Joaquim!				
				JOAQUIM: Ô seo Fonseca, tudo bem por aqui?				
				FONSECA: Tudo bem.				

				Organizando a bagunça.			
	070	CLOSE FONSECA. Ouve-se apenas a voz de Joaquim.		JOAQUIM: A comida está pronta.			
				FONSECA: A filha do Coimbra e a dama de companhia dela chegaram bem?			
				JOAQUIM: Chegaram, sim. O senhor não se preocupe, minha mulher está cuidando delas. De longe.			
				FONSECA: Isso, ninguém chega perto das duas. Ordens do doutor. Ninguém por aqui quer morrer de cólera, não é?			
				JOAQUIM: Credo em cruz!			
	071	CLOSE JOAQUIM Ouve-se apenas a voz de Fonseca.		FONSECA: Então, avisa todo mundo na ilha.			
				JOAQUIM: Já avisei, sim senhor.			
				FONSECA: Ótimo.			
	072	PV JOAQUIM Fonseca pega um cachimbo, que estava sobre a mesa, vai até a janela.					
8 / 0 8	073	PV FONSECA avista Ana no balanço pendurado na jaqueira, em frente à sala de arcos.	DA SALA DAS BALEIAS, TRIÉ COM A CABEÇ PRA FORA....		002	CONTINUA NO 079?	
Ú L T I M O P L A N O D O D I A	074	PV JOAQUIM Fonseca acende o cachimbo e fica observando-a por um instante. Ouvimos ruídos do depósito.					

				FONSECA(fala e fuma pausadamente): E não quero saber de falatório. Coimbra dava muita confiança a essa gente. Eu não gosto dessas intimidades. Você continua fazendo seu trabalho, como sempre, e presta contas pra mim. Ninguém se incomoda.				
				JOAQUIM: Sim senhor.				
		075	OVER THE SHOULDER Fonseca deixa o cachimbo sobre a mesa. E sai do escritório com Joaquim.					
		CENA 19A	ESCADA ESCRITÓRIO INTERIOR DIA					
		076	OVER THE SHOULDER, CAM MÃO Descem a escada que dá no depósito, onde três estivadores, Miguel, YAN e JOÃO empilham caixas.					
		CENA 19B	DEPÓSITO INTERIOR DIA					
			que dá no depósito, onde três estivadores, Miguel, YAN e JOÃO empilham caixas.					
		077	TRAVELLING Fonseca e Joaquim passam por eles, em silêncio, como se não tivesse ninguém ali. Saem para a rua.					
						CORTE SECO		
		CENA 20	DEPÓSITO INTERIOR DIA					
		078	PLANO MÉDIO Yan e João olham-se com cumplicidade.					
		CENA 20A	JAQUEIRA PV DO ESCRITÓRIO DE FONSECA EXTERIOR DIA					
8 / 0 8 Ú L T		079	ELIPSE. Ana no balanço.				CONTINUAÇÃO DO 073?	

I M O P L A N O D O D I A								
					CORTE SECO			
		CENA 21	CASA DE DECA EXTERIOR DIA					
		080	TRAVELLING, PLANO ABERTO estivador-barqueiro Miguel vai à procura de Deca, que está sentado à frente de sua casa, tomando uma caneca de café.					
		081	PLANO CONJUNTO de toda a cena		MIGUEL: Ó de casa...			
					DECA: Chegue.			
					MIGUEL: Boa tarde, seo Deca. Preciso de uma benzedura.			
					DECA: Benzedura pra quê?			
		082 084	CLOSE MIGUEL					
					MIGUEL: Pra me defender da peste. Que eu fiquei perto das moças do seo Coimbra, no barco. Carreguei até as malas delas duas.			
				DECA: Sei.				
	*081	Deca SAI DO QUADRO.						
	083 085	PLANO MÉDIO Deca volta com uma caneca, um bule e uma garrafa de cachaça. Dá a garrafa para Miguel segurar, pega o bule, serve café na caneca, depois pega a garrafa de cachaça e coloca uma dose na caneca, fazendo um movimento com ela para misturar os ingredientes. Entrega a caneca a Miguel.		DECA: Bebe e tá benzido.				
					CORTE SECO			
	CENA 22A	GUARITA JARDIM						

	(22)	FIM DE TARDE EXTERIOR DIA						
	084 086	DETALHE MÃO de Matilde toca um sino. Vê-se, ao lado de sua mão, uma sopeira sobre uma banqueta.						
	CENA 22B (23)	QUARTO MARIA MORENA						
	085 087	PLANO MÉDIO Maria Morena, no seu quarto, está arrumando roupas na mala. OUVI as batidas do sino.						
					CORTE SECO			
	CENA 22B (22A)	GUARITA JARDIM FIM DE TARDE EXTERIOR DIA						
	086 088	Maria Morena vai até a guarita, pega a sopeira e as velas deixadas por Matilde.						
	087 089	TRAVELLING Maria Morena as leva para a mesa na sala de arcos.						
					CORTE SECO			
	CENA 24	SALA DE ARCOS FINAL DE TARDE INTERIOR/EXTERIOR DIA						
	088 090	CLOSE Maria Morena surpreende-se com a transformação do ambiente.						
	089 091	PLANO ABERTO Ana, com uma peça de roupa nas mãos, aparece na porta de seu quarto, que dá para a sala de arcos. Vemos o ambiente.						
	090 092	PLANO CONJUNTO de toda a cena.						
				MARIA MORENA: Que bom te ver assim disposta, Ana.				
	091 093	DETALHE das MÃOS de Ana que entrega a peça de roupa a Maria Morena.						
				ANA: Pra você, Morena... papai tinha muitas coisas guardadas aqui.				
				MARIA MORENA: Esse lugar, era um refúgio pra ele.				

				ANA: Eu não quero nada guardado, quero ver as belezas. Viver a beleza.				
					CORTE SECO			
		CENA 25	PRAIA PRÓXIMA A CASA DE DECA FIM DE DIA EXTERIOR DIA					
		092 094	TELEOBJETIVA Deca está de pé sobre a pedra ao lado de sua casa, olhando para o mar e fumando um cigarro de palha.					
		093 095	DETALHE Vemos sua canoa amarrada na praia.					
		094 096	Imagem de céu - stop motion - entardecer					
					CORTE SECO			
		CENA 26	QUARTO DA CLAUSURA DE ANA FIM DE TARDE INTERIOR DIA					
	9 / 0 9 / 1 1	095 097	Ana está em seu quarto, com o vestido de rendas negras nas mãos, ela o coloca à frente de seu corpo, o acarícia, olha-se no espelho, e o arruma sobre uma cadeira.					
	9 / 0 9 / 1 1	096 098	PV LILITH Ana está reflexiva, sentada na escrivaninha ao lado da cama. Maria Morena entra no quarto e se aproxima.			PV LILITH		
				MARIA MORENA: Boa noite meu amor, sonha com os anjos.				
	9 / 0 9 / 1 1	097 099	DETALHE Maria Morena dá um beijo de boa noite em Ana.					
				ANA: Boa noite, Morena.				
	9 / 0 9 / 1 1	098 100	Maria Morena sai do quarto.					
	9 / 0	099 101	OVER THE SHOULDER Ana começa a escrever, à luz de uma vela.					

9 / 1 1								
9 / 0 9 / 1 1	100 102	CLOSE Ana sente um vento no rosto, que move seus cabelos.					MÁQ. VENTO	
9 / 0 9 / 1 1	101 103	PV LILITH Ela percebe uma PRESENÇA no quarto. Vemos uma frase sendo escrita no papel.		“A portas fechadas, o amor dói na alma.”			PV LILITH	
9 / 0 9 / 1 1	102 104	PLANO FECHADO De repente, a vela se apaga com o vento.					MÁQ. VENTO	
						CORTE SECO		
	CENA 27	COSTÃO MAR JARDIM AMANHECER EXTERIOR DIA						
							PROPONHO STOP MOTIONAMAN HECER	
	103 105	PLANO MÉDIO Deca, no costão, joga a tarrafa no mar.						
	104 106	PV Ana, no jardim, assiste à cena.						
	105 107	Deca, pressentindo, olha no entorno e vê Ana.						
	106 108	PV DECA Ana não percebe que ele a viu.						
						CORTE SECO		
	CENA 28	COSTÃO						
	107 109	IMAGENS DE MAR E COSTÃO						
						CORTE SECO		
	CENA 29	BARBEARIA/MER CEARIA INTERIOR DIA						
	108 110	PLANO MÉDIO Joaquim está afiando a navalha.						
	109 111	DETALHE DAS MÃOS NA NAVALHA.						
	110 112	PLANO MÉDIO Matilde está picando cebolas.						
	111 113	DETALHE das mãos na faca.						
						OUVIMOS apenas a VOZ de Joaquim, e os SONS das lâminas.		

		*111 113	DETALHES de mãos, faca e cebola e tempero verde.				AQUI ESTÁ CONTINUAÇÃO 112 QUE É MÉDIO		
		*111 113	MÃO pára de cortar a cebola e reage apertando a faca.						
		112 114	PLANO CONJUNTO Miguel entra na barbearia.						
		113 115	PLANO MÉDIO, GRANDE ANGULAR Joaquim põe uma toalha nos ombros de Miguel, pega uma máquina manual e se aproxima para cortar seus cabelos.						
		114 116	CLOSE MIGUEL						
		115 117	PLANO MÉDIO, GRANDE ANGULAR Joaquim segura a cabeça de Miguel e começa a cortar seus cabelos.						
		116 118	PLANO MÉDIO Matilde está com a faca grande nas mãos, nervosamente, agora cortando tomates.						
		117 119	PLANO MÉDIO, GRANDE ANGULAR Vemos, através do espelho na parede, a imagem de						

		Fonseca entrando na barbearia, acompanhado do dr. Alceu.						
	118 120	PLANO MÉDIO Joaquim larga o estivador, com a metade do cabelo por cortar, e corre para atender Fonseca e o médico. Imediatamente serve cachaça aos dois.						
	119 121	PLANO CONJUNTO de toda a cena.						
				JOAQUIM: Que honra, senhor Fonseca e doutor Alceu.				
	120 122	PLANO MÉDIO O Médico cumprimenta-o com a cabeça.						
				FONSECA: O almoço está pronto?				
				JOAQUIM: Está quase saindo, a mulher é um tanto lenta (faz sinal, apressando-a). Mas o tempero é bom.				
	121 123	CLOSE Matilde engole em seco.						
				JOAQUIM: Há quanto tempo o doutor não aparecia por estas bandas....				
	122 123	PLANO MÉDIO Dr. ALCEU						
				Dr. ALCEU: Muito trabalho na cidade. Mas, agora venho mais, tenho uma paciente ilustre aqui, que precisa de cuidados assíduos.				
	123 125	CLOSE de FONSECA que olha para dr. Alceu e dá um sorriso malicioso.						
	124 126	CLOSE de JOAQUIM						
				JOAQUIM: Cuidados, o quê?				
	*123 125	CLOSE de FONSECA						
				FONSECA: Coisa pra quem não está bem da cabeça, Joaquim.				

		CENA 30	TRILHA NA MATA EXTERIOR DIA					
		133	Ana está numa trilha, com uma cesta nas mãos, recolhendo elementos naturais: bromélias, barbas de velho, flores etc.			002		
						CORTE SECO		
		CENA 31	CASA DE DECA EM FRENTE EXTERIOR DIA					
		132 134	PLANO MÉDIO Deca limpa um peixe sobre uma mesa, em frente a sua casa.					
		133 135	DETALHE IMAGENS FORTES da carne do animal sendo habilidosamente cortada.					
						CORTE SECO		
		CENA 32	TRILHA DA PRAIA EXTERIOR DIA					
		134 136	TRAVELLING DE ACOMPANHAMENTO, PLANO CONJUNTO Yan e João, caminham por uma trilha, conversam, sorriem, demonstram intimidade e um ar de sedução.					
			Em sentido contrário a eles, vem Miguel, com a cara amarrada e só metade do cabelo raspado. Ao verem Miguel, Yan e João afastam-se um pouco, um do outro, e começam a rir.					
					YAN(gozando): Que novidade é essa Miguel?			
					JOÃO: Parece que o nosso barbeiro Joaquim está se superando.			
					MIGUEL(irritado): Ele está é babando pelo tal Fonseca e pelo Doutor, agora que eles tomam conta de tudo.			
					YAN: O médico também está envolvido nos negócios?			
					MIGUEL: Está tomando conta da filha do Coimbra, que está desmiolada. E, ele, pelo jeito, vai			

				aparecer bastante por aqui.				
				YAN: Desmiolada?				
	135	137	PLANO FECHADO João ri, buscando dissipar o interesse de Yan pela situação, passa a mão na cabeça de Miguel.					
				JOÃO: Nosso amigo aqui que está parecendo desmiolado, com esse cabelo...				
	*134	136	Yan também vai pra cima de Miguel e a cena termina em tom de brincadeira de meninos, se estapeando e rindo.					
						CORTE SECO		
	CENA 33		CASA DE DECA EM FRENTE EXTERIOR DIA					
	136	139	TRAVELLING, GRANDE ANGULAR do entorno da casa de Deca.					
	137	140	PLANO MÉDIO Deca assa pequenos peixes numa grelha, na frente de sua casa. Depois, por um momento, ele se afasta, para pendurar uma tarrafa na parede externa da casa.					
	138	141	Uma mulher se aproxima lentamente, para que ele não a veja, vai até a grelha e tenta roubar um peixe. É NINA.					
	139	142	PLANO FECHADO Deca, que já percebeu sua presença, a observa e se aproxima.					
				DECA: Tem fome moça?				
	140	143	CLOSE Nina se assusta, ele fica parado.					
				DECA: Então, senta e come.				
	141	144	Nina, atrapalhadamente, faz uma reverência com a saia.					
	142	145	OUVIMOS a voz de outra mulher. É LUZIA, que se aproxima.				SÓ OUVE OU HÁ OUTRO PLANO MESMO?	

				LUZIA: Vamos aceitar a bondade do pescador...(sent a num banquinho) O que seria de nós sem a caridade das pessoas, não é, Nina?			
	143 146	PLANO CONJUNTO Luzia puxa sutilmente a saia para cima, mostrando as pernas. Deca SAI DE QUADRO. Nina senta-se no chão, ao lado de Luzia e a imita, deixando também as pernas à mostra e arruma os peitos no decote. Deca volta com uma folha de bananeira e corta em pedaços. Vai até a grelha, pega dois peixes, coloca nas folhas e entrega para as mulheres.					
				LUZIA: Chegamos de Desterro há pouco...			
	144 147	CLOSE DE NINA					
				NINA: (sem parar) Tem muita gente morrendo lá na cidade, é a peste, cólera dizem, valei-me minha nossa senhora Guadalupe...(faz o sinal da cruz) Uma das moças novatas está passando mal no bordel. Madame Yolanda está preocupada, E nós aqui... o que vai ser de nós agora que Coimbra morreu...?			
				DECA(interrompendo): A moça queria comer, come. Mas eu não tô pra conversa.			
	145 148	Deca serve a elas duas canecas de água.					
	146 149	PLANO MÉDIO LUZIA					
				LUZIA: O senhor desculpe as maneiras dessa rapariga, seo Deca. Ela está aprendendo			

				o ofício.				
	147 150 (*146 149)	Luzia Faz um olhar de repreensão para Nina.						
				LUZIA: E pelo jeito vai ter que ficar mais tempo em Desterro, aprendendo bons modos com Madame Yolanda.				
					CORTE SECO			
	CENA 34	QUARTO DA CLAUSURA DE ANA INTERIOR DIA						
4 / 0 8 / 1 1	151	Ana está no quarto, instalando rendas, tecidos, objetos e elementos naturais nas paredes. Olha para o vestido de rendas negras que está sobre a cadeira.						
	152	PV LILITH Ana fala, olhando nos olhos de Lilith, a CÂMERA.	STEADI VELOCID ADE NORMAL			PV LILITH		
				ANA: “Vento palavra Fala comigo. É mulher Venta comigo Tira-me daqui Sopra-me daqui Suspende a quarentena Surpreenda-me como o pássaro O vôo num repente se dá Vento, rogo-te a liberdade.”				
	153	PLANO MÉDIO Maria Morena chega no quarto e pára na porta.	TRIPÉ					
				MARIA MORENA: Com quem você estava falando, Ana?				
				ANA: Com o vento, Morena, com o vento... palavras ao ar.				
		Maria Morena parece estranhar o comportamento de Ana. Olha em volta, como se procurasse alguém.						
				MARIA MORENA: Está se sentindo bem, querida?				
	154	Ana continua a instalar seus objetos.	TRIPÉ					

				ANA: “Se posso reinventar o que sou, Por que sofrer com o real? Inventar não é mentir. É criar uma nova realidade pros meus dias. Estou reinventada e sã”				
		155	Ana sai do quarto, usando um longo casaco de rendas azuis.	TRIPÉ				
						CORTE SECO		
		CENA 35	SALA DE ARCOS INTERIOR/EXTERIOR DIA					
		156	Ana, com o casaco, passa pela sala de Arcos e vai em direção ao jardim.	TRIPÉ				
		CENA 36	JAQUEIRA JARDIM MURO PRAINHA			CORTE SECO		
8 / 0 8 / 1 1		157	Ana tira o casaco e o pendura na jaqueira. Alonga os braços, e se aproxima da mureta para olhar o mar mais de perto.	TRAVEL LING?				
		155 158	PV ANA Avista um homem que está sentado na prainha.					
		159	Ana vai em direção a ele.	TRAVEL LING?				
		157 160	PLANO MÉDIO É Yan, que se surpreende com a chegada de Ana e se levanta.					
					ANA: Quem é você?			
					YAN: Ninguém, só um estivador.			
		158 161	CLOSE Ela acha graça e sorri, demonstrando atração pelo rapaz.					
		159 162	PLANO CONJUNTO de toda a cena					
					YAN: Sinto por seus pais.			
					ANA: Ah, você não é ninguém. Mas sabe quem eu sou.			
					YAN: Todo mundo aqui na ilha sabe. E eu nem posso conversar com você.			
					ANA: Como assim?			

				YAN: Ordens do patrão... Eu tenho que ir...				
	160 163	Yan se levanta e sai, deixando Ana ali sozinha.						
	161 164	PV MARIA MORENA, TELEOBJETIVA Ana parece irritar-se com o comportamento dele e volta para o jardim, passando por Maria Morena, que viu a situação.						
	162 165	PLANO MÉDIO de Maria Morena						
				MARIA MORENA: Ana, conversando com um desconhecido... quem é o rapaz?				
				ANA: Ele não é ninguém.		PROPONHO MESMO PLANO DE YAN (161) PASSANDO POR MORENA		
					CORTE SECO			
	CENA 37	SALA DE ARCOS INTERIOR/EXTERIOR DIA						
	163 166	PV LILITH OVER THE SHOULDER Ana fala enquanto escreve, sentada à mesa, na sala de arcos.				PV LILITH		
				ANA: <i>"Nostalgia da morte. Essa que não chega nem com o sol, nem com a lua Imagem de carvão esculpido, untado a banha de sal que sai de mim. Ódio de mim. Chamo a morte. Será que ela traz o meu fim?"</i>		PV LILITH		
	164 167	DETALHE Um vento move os cabelos de Ana.						
	165 168	Vemos vulto de Lilith passando atrás de Ana.	-					
				LILITH (VOZ OFF): "Não é a dor que te liberta, é o prazer."				
					CORTE SECO			
	CENA 38	DEPÓSITO INTERIOR DIA						

5 / 0 8 / 1 1	166 169	PLANO CONJUNTO Yan entra no depósito e encontra João sentado numa cadeira, terminando de costurar seu casaco. Yan vai até uma das caixas e pega uma garrafa.						
				JOÃO: Ei, pega de outra caixa, essa tá muito em cima, Se o Joaquim descobre...				
	167 170	PLANO MÉDIO Yan, olha para João, chamando sua atenção e joga a garrafa para que ele pegue. João pega a garrafa. Yan Troca a posição das caixas, colocando uma caixa fechada sobre àquela que mexeu.						
	168 171	PLANO FECHADO DE JOÃO de toda a cena.		YAN: A filha do Coimbra veio falar comigo, acredita? Ousada como o pai.				
	169 172	PLANO FECHADO DE YAN de toda a cena.		JOÃO: Ela pode ser ousada o quanto quiser, mas você tem que ser discreto.				
				YAN: Ana é o nome dela.				
				JOÃO: Não quero saber, Yan, não quero mais confusão pra nós.				
				YAN: Nós?				
				JOÃO(Entrega o casaco a Yan): Estamos no mesmo barco.				
				YAN: Não estamos num barco, João, estamos ilhados.				
				JOÃO: Pelo menos aqui estamos seguros.				
				YAN: Estávamos. Fonseca não é confiável.				
				JOÃO: E você, será que consegue se manter nas suas calças? Ou vai se atirar em cima da moça?				
	170 173	CAM NA MÃO Yan se irrita, joga o casaco no chão e						

		pega a garrafa da mão de João. João tenta acalmá-lo, segura seu braço, demonstrando intimidade. Yan se desvencilha e sai.						
						CORTE SECO		
		CENA 39	TÚNEL EM FRENTE EXTERIOR DIA					
5 / 0 8 / 1 1	171 174	PLANO MÉDIO, CAM NA MÃO, CONTRALUZ Nina está na entrada do túnel, Yan chega com a garrafa na mão, se aproxima dela e a puxa para si.						
	172 175	CLOSE Nina sorri						
	173 176	OVER THE SHOULDER, GRANDE ANGULAR Yan entrega a ela a garrafa. Eles entram no túnel de mãos dadas.						
	174 177	CAM TELEOBJETIVA João, que seguiu Yan à distância, vê a cena.						
	175 178	CLOSE de João.						
						CORTE SECO		
		CENA 40	PRAIA MURO COSTÃO					
	176 179	Yan anda, rente ao muro, próximo ao costão.						
	177 180	João está parado logo adiante, encostado no muro. Quando Yan passa, ele o puxa para si. Yan se desvencilha, João se afasta por um instante e em seguida pula sobre Yan, agarrando-o, os dois se abraçam com agressividade e desejo.						
						CORTE SECO		
		CENA 41	CORREDOR BRANCO EXTERIOR DIA					
0 / 0 8 / 1 1	178 181	TRAVELLING BACK DE ACOMPANHAMENTO, GRANDE ANGULAR Maria Morena caminha pelo corredor branco.		ESTANDARTE MOLHAR O CHÃO E OS MUSGOS DA PAREDE				
						CORTE SECO		
		CENA 42	GUARITA JARDIM EXTERIOR DIA					

		179 182	Matilde carrega um balde de água no jardim próximo à sala de arcos, deixando-o na guarita.						
		180 183	PV MATILDE, TELEOBJETIVA Matilde espia Ana dança sozinha ao lado da jaqueira.						
		181 184	CLOSE Vemos a transformação no rosto de Matilde, que por um instante parece se divertir, dá um passo para espiar melhor e sem querer encosta o pé no balde de água.						
		182 185							
			anhos....				CORTE SECO		
		CENA 42A	GUARITA JARDIM EXTERIOR DIA						
			(POV Matilde) Ana dançando ao lado da Jaqueira, ao seu lado o músico com baixo acústico toca uma música e a cantora canta e dança com Ana.						
			Matilde se assusta com o que viu, sem querer, encosta o pé no balde de água. Ela olha para o balde.						
			PV MATILDE Ela olha para o balde e vê o reflexo de Lilith. Assusta-se, faz o sinal da cruz e sai apressada.						
			Assustada, faz o sinal da cruz e sai apressada.						
		CENA 42B	GUARITA JARDIM EXTERIOR DIA						
			Ana continua sua dança, ao lado do músico e da cantora.						
		CENA 43	BARBEARIA/MERCEARIA TARDE INTERIOR DIA						
		183 186	TRAVELLING BACK Fonseca e dr. Alceu entram na barbearia. Joaquim serve doses de cachaça a eles.						
							JOAQUIM: Vai a barba, doutor?		

				DR. ALCEU: Hoje não...(bebe de um gole só). Hoje, vai só uma quentinha... (bate o copo no balcão, pedindo outra dose) ...que meu compadre está oferecendo.				
	184	187	Os 3 homens riem maliciosamente.					
				FONSECA: Cortesia da casa, por serviços prestados.				
				JOAQUIM: E como está a filha do Coimbra?				
				FONSECA: A menina, tadinha, não anda bem dos nervos, mas ela vai se acalmar.				
	185	188	CLOSE Fonseca olha para dr. Alceu.					
					CORTE SECO			
			CENA 44	TRILHA NA MATA EXTERIOR DIA				
	186	189	Ana caminha por uma trilha, arrastando um galho seco, grande e pesado.					
	187	190	TELEOBJETIVA Yan e João a espiam, escondidos no mato.					
					CORTE SECO			
			CENA 45	TÚNEL INTERIOR DIA				
	188	191	CONTRALUZ Dr. Alceu e Luzia estão dentro do túnel.					
				LUZIA: Hoje, então, o Fonseca me deu de presente pro Doutor...				
	189	192	DETALHE Levanta a saia.					
				DR. ALCEU: Ele é um homem generoso.				
	190	193	CLOSE Ela gargalha.					
	191	194	DETALHE Ele abre a braguilha.					
				LUZIA: E eu, o presente perfeito!				
	192	195	PLANO MÉDIO, CAM NA MÃO, CONTRALUZ Dr. Alceu acaricia o rosto de Luzia com rispidez.					

		Bruscamente, ele a vira, de costas, segura seus cabelos, rente à cabeça, e encosta seu rosto na parede. Faz um movimento de penetração e, depois, os movimentos se tornam cada vez mais fortes. A cena é agressiva.						
	193 196	DETALHE O contraste entre a delicadeza da pele do rosto de Luzia e a aspereza da parede de pedra do túnel.						
	194 197	OVER THE SHOULDER, PLONGÉ De repente, o Dr. Alceu OUVE um som de vento e se assusta, interrompendo o sexo.						
				DR. ALCEU: Quem está aí?				
	195 198	PV LILITH por um buraco no teto Dr. Alceu pressentindo, olha para cima mas não a vê.				PV LILITH		
	196 199	PLANO MÉDIO Luzia vira-se de frente e o puxa para si novamente. Dr. Alceu olha para ela, desconcertado.						
				LUIZA: Aqui, só eu e o doutor, vem...				
	197 198	Vemos a renda negra, do vestido de Lilith, passando rapidamente pela entrada do túnel.						
					CORTE SECO			
	CENA 46	BARBEARIA INTERIOR DIA TARDE						
	198 200	GRANDE ANGULAR Joaquim está dentro da barbearia, palitando os dentes. De repente parece se incomodar com uma presença, vira-se e olha ao redor, mas não vê ninguém no recinto.						
	199 201	Neste instante vemos o rastro de Lilith passando pela janela.						
					CORTE SECO			
	CENA 47	CASA DE DECA EXTERIOR DIA TARDE						

	200 202	Deca rega as ervas no quintal de sua casa. Subitamente olha para o lado e vê Lilith, mexendo nas plantas.						
	201 203	CLOSE Ele a cumprimenta com um aceno de cabeça.						
					FUSÃO			
	CENA 48	QUARTO DE MARIA MORENA INTERIOR DIA TARDE						
	201 204	Maria Morena, em seu quarto, reza silenciosamente frente à imagem de uma santa. Lilith surge às suas costas e se aproxima de Maria Morena, que não a vê.						
	202 205	SOBREPOSIÇÃO DE IMAGENS Lilith se movimenta ao redor de Maria Morena e sopra em sua direção. As mãos de Maria Morena deixam a posição de prece e aos poucos, ainda segurando o terço, deslizam pelo corpo, sugerindo a busca pelo prazer.						
					FUSÃO			
	CENA 49*	SALA DE ARCOS INTERIOR EXTERIOR DIA TARDE						
	203 206	CAM NA MÃO Ana coloca objetos sobre o galho seco que ela levou para a sala de arcos. Ela ouve gargalhadas ao longe, pára o que está fazendo, sai da sala de arcos e caminha pelo jardim, seguindo o som das risadas, vai em direção à prainha.						
	CENA 49A (49)	PRAINHA EXTERIOR DIA TARDE						
	204 207	CAM NA MÃO Avista Nina, Yan e João, que brincam de atirar pedrinhas na água.						
	205 208	Ana se esconde para espiar e não ser vista.						

	206 209	PLANO CONJUNTO Nina canta uma canção, Yan se aproxima de Nina, a abraça pelas costas e pega sua mão, ensinando uma posição diferente para jogar a pedra. Há um clima de sedução entre eles, Nina joga a pedra e gargalha.						
	207 210	PLANO MÉDIO João fica de lado, cruza os braços, demonstrando que não gostou. Nina brinca com João, se aproxima dele o abraçando, ele se desvencilha.						
	208 211	CAM NA MÃO Nina dá um tapinha na bunda dele, e em seguida outro em Yan. Os 3 começam a brincar de dar tapinhas na bunda uns dos outros, de repente Yan sai correndo, Nina e João o seguem.						
	209 212	CLOSE de Ana.						
						CORTE SECO		
	cena 49A	CAFOFO						
		Ana espiando Nina e meninos						
	CENA 50	QUARTO DA CLAUSURA DE ANA INTERIOR DIA TARDE						
4 / 0 8 / 1 1	213	Ana está no quarto, mexendo no porta joias que está sobre a escrivaninha, ela pega um colar, vai até o espelho, coloca e se admira, alongando o corpo. Continua mexendo nas joias, vai experimentando várias joias, umas sobre as outras.		PROPONHO TRAVELLING ...				
						CORTE SECO		
	CENA 51	CAMINHO DA PRAIA EXTERIOR DIA						
	214	Fonseca vai no caminho da praia, onde Luzia o aborda, tentando seduzi-lo.		FONSECA: Hoje não. Já estou voltando para Desterro.				
	215	DETALHE Luzia tira um envelope do decote, uma carta selada com inicial.		LUZIA: Correspondência de Madame Yolanda.				

	216	PLANO CONJUNTO de toda cena.		FONSECA: O que é isso agora?			
				LUZIA: Madame quer receber os honorários dela, Coimbra pagava por mês.			
				FONSECA: Eu já mandei dizer à sua madame que não sou o Coimbra. Não sustento mulher da vida. Pago a sua comida quando você está aqui, e pago por vez. Trabalhou, recebe.			
				LUZIA: Assim madame não vai gostar. Mandou trazer meninas novas, lindas, pra quando tiver movimento na ilha. Está pra chegar o navio com as mercadorias do seo Coimbra, não está?			
				FONSECA: "Seo" Coimbra morreu. Agora, saia da minha frente e ponha-se no seu lugar.			
	217	Fonseca caminha rapidamente.					
					CORTE SECO		
		CENA 52	QUARTO DE MATILDE INTERIOR DIA FIM DE TARDE				
	218	Matilde, sentada na cama, costura um pano de prato.					
					CORTE SECO		
		CENA 53	BARBEARIA/MERCEARIA INTERIOR DIA FIM DE TARDE				
	216 219	Luzia entra na mercearia, onde está Joaquim.		JOAQUIM (IRÔNICO): Veio fazer o rancho?			
				LUZIA: Me dá uma garrafa.			
	217 220	DETALHE Entrega uma moeda.					
				JOAQUIM: Até			

				duas, belezinha...				
				LUZIA: E um pedaço de fumo.				
	218 221*	OVER THE SHOULDER Joaquim entrega uma garrafa de cachaça e um pedaço de fumo de corda.						
				JOAQUIM: Tem encomenda pra senhorita.				
	218 221*	Entrega um embrulho com víveres, enrolado com um barbante que serve de alça.						
				JOAQUIM: Cortesia do Sr. Fonseca. (continua) E esta... (Entrega outra garrafa) ...é por minha conta				
	219 222	Matilde entra, percebe a cena e se desconcerta.						
				LUZIA: Posso levar um prato pronto?				
	220 223	CLOSE LUZIA						
	221 224	Joaquim faz um gesto para Matilde, que começa a mexer nas panelas. Joaquim serve uma dose de cachaça a Luzia e fica olhando para ela com cobiça.						
	222 225	OVER THE SHOULDER Luzia olha para Matilde, que não a encara e entrega um prato de comida embrulhado num pano.						
	223 226	Luzia dá outra moeda, Joaquim devolve a moeda a Luzia.						
	224 227	Matilde deixa cair uma caneca.						
				JOAQUIM (RALHA COM MATILDE): Mulher desajeitada!				
	225 228	Luzia pega as coisas e sai.						
						CORTE SECO		
	CENA 54	CASA DE DECA EXTERIOR DIA FIM DE TARDE						
	226 229	Deca está consertando uma rede de pesca, Luzia						

		aparece e entrega a ele um pedaço de fumo de corda.						
				LUZIA: Pra fazer companhia.				
				DECA: obrigado.				
	CENA 55	NATUREZA						
	227 230	INSERTS Imagens diversas de natureza.				STOP MOTION?		
					CORTE SECO			
	CENA 56	TÚNEL FRENTE EXTERIOR DIA AMANHECER						
	228 231	Nina saindo do túnel, espreguiça-se, com cara de quem acaba de acordar.						
					CORTE SECO			
	CENA 57	BARBEARIA/MERCEARIA INTERIOR DIA AMANHECER						
	229 232	Deca entra na barbearia para entregar peixes. Matilde está atrás do balcão, com um hematoma no olho.						
				DECA: Bom dia.				
	230 233	Como de costume, Matilde fala entre dentes e com olhar baixo. Tenta encobrir o olho.		MATILDE: Dia. Joaquim está dormindo.				
				DECA: Volto depois.				
	231 234	Deca se detém por um curto instante e deixa os peixes sobre o balcão. Deca sai da barbearia.						
	232 235	CLOSE Matilde parece ter percebido que ele se deu conta de seu olho roxo. Morde os lábios, prende o choro, pega um pano e começa a limpar o balcão.						
					FUSÃO			
	CENA 58*	SALA DE ARCOS INTERIOR DIA						

		MANHÃ					
	233 236	Ana escreve.				ESCREVE NA SALA DE ARCOS OU NA CLAUSURA?	
	CENA 59A	BARBEARIA/MERCEARIA INTERIOR DIA AMANHECER					
	ANTIGO 58						
	234 237	Em SOBREPOSIÇÃO, imagens do balcão da barbearia, onde está uma faca. Lemos:					
					“Um latido, a casa velha, o ladrilho, a cara dela. Três passos. A lembrança esquecida Fragmentos de roupas A grinalda amarela As traças, a janela A porta aberta Passo a soleira Vou embora A vida é sem vida”		
	CENA 59	BARBEARIA/MERCEARIA INTERIOR DIA AMANHECER					
	235 238	CAM NA MÃO Matilde solta o pano de limpeza sobre o balcão, ao lado da faca. Pega a faca e vai em direção ao quarto, onde Joaquim está dormindo.					
	236 239	Neste instante, Yan entra na barbearia.					
				YAN: Bom dia. Um café, por favor.			
	237 240	Matilde se detém, disfarçando e guardando a faca no bolso do avental.					
	238 241	Matilde serve o café, que Yan toma devagar. Certifica-se de que Joaquim não está e puxa assunto.					
				MATILDE: E a moça, filha do Coimbra, como está?			
	239 242	PLANO CONJUNTO Neste instante entra Fonseca, ouvindo a pergunta.					
				FONSECA: Isso não é assunto pra você rapaz, não se meta comigo.			

				YAN: Desculpe, seo Fonseca, eu não tive intenção.				
				FONSECA: Agora se mexe, que eu não gosto de ver homem parado.				
				YAN: Com licença.				
	240 243	OVER THE SHOULDER Yan sai. Fonseca o segue com o olhar e, depois, volta-se para Matilde, que recolhe a caneca de café e limpa o balcão.						
				FONSECA: Não quero saber de intimidades de ninguém com a filha do Coimbra, entendeu? E nem com a outra moça. Já falei pro seu marido que não gosto de falatório.				
	241 244	Matilde acena que sim com a cabeça. E limpa o balcão.						
				MATILDE: E a moça, filha do Coimbra, como está?				
	242 245	PLANO CONJUNTO Joaquim entra na barbearia pela porta interna, buscando disfarçar sua cara de ressaca. Ele não olha para Matilde.						
				JOAQUIM: Bom dia, seo Fonseca.				
		Matilde serve duas canecas de café para eles, no balcão.						
				FONSECA: Ô Joaquim, me fale sobre esse estivador que está sempre aqui na ilha, junto com aquele outro, baixinho. Eles ficam aqui mesmo quando não tem movimento.				
				JOAQUIM: As amizades do Coimbra... O senhor sabe que ele tinha lá os defeitos dele. Muito liberal... Os dois estão ameaçados de				

				morte em Desterro, e ele acoobertou.				
				FONSECA: Política?				
				JOAQUIM: Não, sodomia.				
	243 246	Enquanto Fonseca fala, Joaquim pega as canecas de café e leva para a mesa no fundo da barbearia. Fonseca o segue. Os dois se sentam e continuam a conversa, que não escutamos.						
	244 247*	Matilde corta um frango cru. Olha para o reflexo deles no espelho.						
	245 248	Vemos as caras dos dois. Joaquim malicioso, e Fonseca, um pouco raivoso.						
	244 247*	[CONT] Matilde termina de cortar o frango, agacha para pegar água no balde e percebe que a água acabou, pega dois baldes vazios e sai da barbearia.						
					CORTE SECO			
	CENA 60	BICA D'ÁGUA TRILHA EXTERIOR DIA MANHÃ						
	245 248	Matilde pega água num poço, enchendo os dois baldes.						
	246 250	Depois, segue por uma trilha, carregando os baldes com água. No caminho, encontra Yan, que está com um balde vazio na mão. Yan se oferece para carregar os baldes.						
				YAN: Eu levo pra senhora.				
	247 251	Matilde se surpreende com a gentileza de Yan, olha nos olhos dele e em seguida nega.						
				MATILDE: Melhor não, Joaquim pode se zangar.				
				YAN: Entendo. Sinto muito pela confusão com Seo Fonseca.				

		Matilde olha para os lados, para se certificar que não estão sendo observados.						
				MATILDE: Você e seu amigo... O Joaquim contou tudo ao Fonseca.				
	248 252	Yan fica chocado. Tenta falar algo, mas não sabe o quê, então agradece.						
				YAN: Obrigado.				
		Yan sai andando, apressado e nervoso, com seu balde vazio na mão.						
					CORTE SECO			
	CENA 61	PRAIA EXTERIOR DIA						
	253	PLANO CONJUNTO, CAM NA MÃO Yan está na praia, impaciente, encostado numa pedra. João chega e se aproxima.						
				JOÃO: Por que me chamou aqui? assim, dia claro.				
				YAN: Fonseca já sabe de nós. Joaquim contou a ele.				
				JOÃO: Depois que Coimbra morreu,				
				YAN: Vamos embora.				
				JOÃO: Não temos dinheiro.				
				YAN: Aqui tem muitas coisas que valem dinheiro.				

c
o
m
p
l
i
c
o
u

p
r
o

n
o
s
s
o

l
a
d
o
.

			JOÃO: E não são mais do Coimbra.				
					CORTE SECO		
	CENA 62	PRAIA MAR NATUREZA EXTERIOR DIA					
	254	Deca, na praia, desce da sua canoa e a amarra numa pedra.					
	255	INSERTS Imagens da Ilha, natureza, mar.				STOP MOTION?	
					FUSÃO		
	CENA 63	CORREDOR BRANCO EXTERIOR DIA					
	256	GRANDE ANGULAR Maria Morena caminha pelo corredor branco. Tira o cachecol que traz ao pescoço e o solta no chão, passa a mão pela parede, solta os cabelos, respira profundamente, encosta na parede e se abraça.					
					FUSÃO		
	CENA 64*	SALA DE ARCOS INTERIOR DIA					
	257*	CAM NA MÃO Ana sai da sala dos arcos					
	64*	TRILHA					
	257*	e vai caminhando pela ilha, ela vai andando cada vez mais rápido, com seu estado emocional se alterando, até ficar muito agitada, angustiada. As imagens vão se tornando BORRADAS, DESFOCADAS.					
					FUSÃO		
	CENA 65	MAR COSTÃO NATUREZA					
	258	INSERTS Imagens da Ilha, natureza, mar e costão.				STOP MOTION?	
	CENA 66	QUARTO DA CLAUSURA DE ANA INTERIOR NOITE					

	259	PV LILITH Ana deitada na cama, dormindo. Transpira, mexe-se, devaneia, está com uma febre alta. E SONHA.						
					FUSÃO			
	CENA 67	PRAIA COM ROCHAS DESTERRO COSTÃO DIA						
	260	SONHO. Ana passeia sozinha na praia. Respira fundo, tragando a maresia, o vento, a beleza ao redor. Segue caminhando até o costão, anda sobre as pedras, escolhe uma e se senta. Admira a força das ondas, a resistência das rochas. Repousa o olhar no horizonte e, em seguida, tomada por súbito vigor, descalça os sapatos e desce até a areia.						
	261	Marca a areia com os pés, gira. Tira o vestido comprido, ficando em roupas de baixo, molha os pés, alegra-se. Toma para si um graveto e começa a escrever na areia molhada.						
	262	DETALHE Escrita na areia “ <i>Eu sou o que eu rezo para mim.</i> ” Vem uma onda, mas não apaga a frase.						
	263	Ana senta-se na areia para olhar o mar. Deixa-se tomar pelo prazer do instante e deita-se, recebendo a luz do sol por alguns momentos. Uma SOMBRA cobre o rosto de Ana.						
	264	CLOSE Ela abre os olhos						
	265	PLANO MÉDIO, TELEOBJETIVA Ana vê a figura irada de Fonseca, em pé, atrás de si.						
	266	PLANO MÉDIO, TELEOBJETIVA Ana se assusta e levanta, sobressaltada.						
	267	PLANO MÉDIO, TELEOBJETIVA Fonseca tem nas mãos o seu vestido. Ana puxa o vestido das mãos dele, que não o solta. Eles brigam. Ouvimos						

		apenas o som do mar batendo nas pedras.						
					O TEXTO DO DIÁLOGO DESTA CENA É APENAS UMA REFERÊNCIA, NÃO SERÁ OUVIDO.			
				ANA: Você me assustou!				
				FONSECA: Que vergonha! É para isso que você quer sair sozinha? Para se exhibir por aí quase nua? Só pode estar louca!				
				ANA: Me deixa!				
		Ana puxa o vestido com vigor, um pedaço da renda se rasga e cai na areia, mas ela não consegue pegar o vestido das mãos de Fonseca.						
				FONSECA: A partir de hoje você não sai mais de casa, entendeu? Vou tratar de resguardar a memória do seu pai e da senhora sua mãe, que Deus os tenha!				
	268	PLANO MÉDIO Fonseca segura o braço de Ana, ela se desvencilha e corre mar adentro, mergulhando.						
	269	CLOSE Vemos a ira nos olhos de Fonseca.						
	270	DETALHE A renda rasgada rola na areia, na beira d'água.						
	271	Ana, no mar.						
	272	Costão revolto.						
	CENA 66A*	QUARTO DA CLAUSURA DE ANA INTERIOR NOITE						
	ANTIGA 68							
	273	Ana delira em sua cama.						
	CENA 68	SALA DA BALEIA OSSOS						
	274	SONHO. OLHO DE PEIXE Imagens de uma ossada de baleia.						
	275	Ana aparece em SOBREPOSIÇÃO						

		aos ossos. IMAGENS BIZARRAS.						
					FUSÃO			
		CENA 69	QUARTO DA CLAUSURA DE ANA INTERIOR NOITE					
	276	Lilith aparece pela primeira vez com NITIDEZ. Enquanto Ana delira, Lilith se aproxima, toca em seu rosto com delicadeza e dança como em um ritual de cura. Ela gira e espalha pétalas de flores ao ar. Por fim, tira a capa que está vestindo e a coloca sobre Ana.		LILITH (VOZ OFF): "Ana tu és minha E para sempre livre.Sendo eu vento Podes voar em rendas e pensamentos Reza, mulher Faz chás e unguentos Um dia o invisível vem te visitar Será ele a abrir a porta Tu, como uma pomba Voa, aproveita o descuidado farol Que ilumina a face esquerda Escondendo a direita Vai mulher,Segue Ana Eu estarei por ti Agora quem te vê Verá a mim."		SEQUÊNCIA FOTOGRÁFICA COM 7Ds		
					FUSÃO			
		CENA 70	QUARTO DE MARIA MORENA NOITE					
	277	Maria Morena acorda com um vento no meio da noite, intriga-se e sai em direção ao quarto de Ana.						
		CENA 71*	QUARTO DA CLAUSURA DE ANA INTERIOR NOITE					
	278	PLANO CONJUNTO Ana está deitada descoberta (a capa que Lilith colocou sobre ela não está mais ali). Maria Morena vê as pétalas no chão, sente que algo está diferente. Percebe que Ana não está bem.						
	279	PLANO FECHADO Cobre-a, coloca panos molhados em sua testa, reza.						

	280	Maria Morena adormece numa cadeira, ao lado da cama de Ana.						
	CENA 71A*	QUARTO DA CLAUSURA DE ANA INTERIOR AMANHECER						
	281	Ao raiar do sol OUVI Ana falando, como que sonâmbula:		ANA: "Uma flor no tempo da escrava do vento Uma flor de aurora Pra cumprir essa hora"		STOP MOTION AMANHECER NO QUARTO????		
					CORTE SECO			
	CENA 72	CASA DE DECA EXTERIOR DIA AMANHECER						
	282	Ao amanhecer, Maria Morena procura por Deca.						
	283	PLANO COJUNTO O pescador está na frente da casa, preparando um café, quando chega Maria Morena e fala mantendo distância.						
				MARIA MORENA: Licença...				
				DECA: Chegue dona moça.				
				MARIA MORENA: Seo Deca, preciso de ajuda, Ana está ardendo em febre, ferveu a noite toda, estou apavorada!				
				DECA: A senhora se acalme, pode chegar perto. Sente um pouco.				
		Maria Morena se aproxima e senta. Deca serve a ela uma caneca de café. Ela agradece.						
	284	PLANO MÉDIO Deca coloca algumas ervas dentro de um bule. Entrega a Maria Morena o bule, enrolado num pano e uma garrafa.						

				DECA: O chá, ela bebe, hoje o dia todo. Bebe o chá e não come comida de panela. A garrafada é pra banho, três dias.				
				MARIA MORENA: Muito agradecida.				
				DECA: A menina não está com a peste, nem a senhora.				
				MARIA MORENA: Obrigada.				
					CORTE SECO			
		CENA 73	QUARTO DA CLAUSURA DE ANA INTERIOR DIA MANHÃ					
		CONT 71 A						
	9 / 08 / 11	285	Maria Morena serve uma xícara de chá a Ana, que está sentada na cama, aparentando fraqueza.					
	9 / 08 / 11	286	PLANO FECHADO Ana toma um pouco do chá e vomita.					
	9 / 08 / 11	287	Elas trocam algumas palavras.					
				MARIA MORENA: Ana, o que você está sentindo?				
				ANA: Frio.				
	9 / 08 / 11	288	PLONGÉ Ana está nua, acorçada numa grande bacia.					

9 / 0 8 / 1 1	289	Maria Morena, com uma jarra, despeja o banho da garrafada sobre Ana.						
9 / 0 8 / 1 1	290	DETALHE MACRO Vemos o líquido verde escorrendo sobre os ombros e costas de Ana.						
					PASSAGEM DE TEMPO (ELIPSE)			
9 / 0 8 / 1 1	291	Ana se aqueceu e sente-se melhor depois do banho. Sentada na cama, toma o chá, respira, deita e dorme tranquila.						
9 / 0 8 / 1 1	292	Maria Morena está em uma cadeira, costurando, enquanto vela seu sono.						
	CENA 74	JARDIM EXTERIOR DIA						
	293	No final da manhã, Deca aparece no jardim.						
				DECA: Ó de casa...				
	294	Maria Morena aparece na sala de arcos e caminha até o jardim.						
				MARIA MORENA: Seo Deca! Ana está muito melhor, a febre cedeu, está descansando um pouco.				
				DECA: Agora ela precisa comer esse peixe.				
	295	PLANO CONJUNTO Deca entrega a Maria Morena um embrulho, é peixe assado enrolado na folha de bananeira. E também um cacho de bananas e um amarradinho de ervas para chá. Maria Morena, agradece, faz menção de devolver o bule, mas Deca não aceita.						
				DECA:				

				Continua com o chá.			
					PASSAGEM DE TEMPO (ELIPSE)		
	CENA 75	JARDIM EXTERIOR DIA					
	296	Ana e Maria Morena estão sentadas em cadeiras no jardim.					
	297*	PLANO FECHADO Ana comeu o peixe com as mãos e lambe os dedos. Nota-se que está bem mais disposta.					
	298	PLANO CONJUNTO CAM NA MÃO Elas riem de algo.					
				MARIA MORENA: Fiquei preocupada.			
				ANA: Já passou!			
				MARIA MORENA (SORRI): Mesmo assim, o doutor vem te ver.			
				ANA: Tem alguma coisa estranha acontecendo...			
				MARIA MORENA: Fiquei preocupada.			
				ANA: Nós duas aqui nesse lugar.			
	297*	PLANO FECHADO [CONT] Sente uma brisa no rosto.					
				ANA (CONTINUA): "A brisa do mar alivia o peso do existir Existir é ser humano Ser humano e não poder voar."			
				MARIA MORENA: Ai Ana, não gosto quando você começa a falar desse jeito.			
				ANA: E eu não gosto de me sentir aprisionada.(pausa) Tive uns sonhos estranhos, Morena.			
				MARIA MORENA: Foi só sonho, querida, você estava delirando de febre.			

				ANA: Foi sonho, mas continuo com a sensação. Eu sempre tenho febre quando alguma coisa não vai bem, você me conhece, Morena.				
				MARIA MORENA: Você tem que cuidar da saúde, querida.				
				ANA: Não é isso.(pausa) O Fonseca está querendo me dominar.				
				MARIA MORENA: Ana, você ficou impressionada demais com os sonhos. Fonseca está nos ajudando, temos que confiar nele.				
				ANA: Eu confio em mim. Sou dona da minha vida.				
				MARIA MORENA: Certo. Então, vamos esperar o doutor Alceu te examinar, e dizer que você está mesmo bem.				
				ANA: Pensa bem, Morena: foi tudo muito rápido, não foi? Eu, você e mamãe voltamos de Portugal. Chegamos em casa, papai logo adoeceu e morreu. Na semana seguinte foi mamãe. E no dia seguinte ao enterro dela já estávamos aqui. Não questionamos nada.				
				MARIA MORENA: Fomos prudentes e seguimos as orientações do doutor Alceu.				
				ANA: E deixamos tudo nas mãos do Fonseca.				

				MARIA MORENA: Ana, o Fonseca está sendo muito gentil, se ocupando em tomar conta das coisas pra nós. Augusta pediu ajuda para ele.				
				ANA: Muito gentil. Por acaso alguém mais ficou de quarentena?				
					CORTE SECO			
		CENA 76	PRAIA EXTERIOR DIA MANHÃ					
		298	Miguel e Yan estão carregando caixas e colocando dentro do barco.					
		299	João arruma a mercadoria dentro do barco e discretamente esconde quatro pequenas caixas dentro de uma das trouxas de roupas que estão entre as caixas.					
				YAN: Esta é a última.				
		300	Miguel enxuga o suor do rosto e sai.					
				YAN (COM CERTA ANSIEDADE): Pegou tudo?				
				JOÃO: Já escondi nas nossas coisas.				
					CORTE SECO			
		CENA 77	PRAIA PARA BARBEARIA EXTERIOR DIA MANHÃ					
		301	Miguel caminha da praia até a barbearia, onde está Joaquim, e entra.					
		CENA 77A*	BARBEARIA EXTERIOR DIA					
		302	PLANO MÉDIO Miguel falando com Joaquim.					
				MIGUEL: A mercadoria está no barco, seo Joaquim.				
				JOAQUIM: Então, leva logo pra cidade. Está esperando o quê? Tem que voltar a tempo de levar seo Fonseca pra casa.				

		CENA 78	PRAIA EXTERIOR DIA MANHÃ					
		CONT 77*						
		303	PLANO CONJUNTO, CAM NA MÃO Yan e João fumam, encostados no barco. Miguel chega. Yan oferece um cigarro a Miguel, ele aceita e acende no cigarro de Yan.					
		304	DETALHE Cigarros		MIGUEL: Tenho que sair logo.			
					YAN: Sobrou lugar, podemos ir com você?			
					MIGUEL: Que milagre é esse? Vocês querendo ir pra Desterro.			
					JOÃO: Precisamos ver nossa tia Malena, antes que ela nos deserde.			
					MIGUEL: Se for viúva pode me apresentar, quem sabe eu entro pra família.			
					YAN: É viúva, sim. Tem 74 anos, mas nem se nota, não é primo?			
					JOÃO (RI): É, e sabe que olhando assim, parece que tia Malena e Miguel nasceram um pro outro.			
					MIGUEL: Tá bom... vamos logo que eu não tenho o dia todo.			
						CORTE SECO		
		CENA 79	ILHA MAR EXTERIOR DIA MANHÃ					
			INSERTS Imagens de mar.					
						CORTE SECO		
		CENA 80	ESCRITÓRIO DE FONSECA INTERIOR DIA					
		305	OVER THE SHOULDER Fonseca e dr. Alceu estão no escritório.					

				FONSECA: E então?				
				DR. ALCEU: Cólera realmente não é. Nada grave, coisa de mulher.				
				FONSECA: Bem, isso confirma que a menina não está bem da cabeça e está piorando, não é?				
	306	DR. Alceu mexe em sua maleta e escolhe um vidrinho.						
				DR. ALCEU: Creio que não precisamos de confirmação. O diagnóstico já está dado.				
	307	DETALHE MÃOS Dr. Alceu entrega o remédio a Fonseca.						
				DR. ALCEU (CONTINUA): Duas vezes por dia e ela vai ficar bem calma.				
	308	Fonseca entrega um charuto a dr. Alceu.						
				DR. ALCEU: (enquanto cheira o charuto) E os negócios? Promissores?				
				FONSECA: Em breve chega outro navio de Portugal. Mercadorias finas. O compadre vai comprovar.				
	309	OUVEM batidas na porta do escritório, que está fechada. Fonseca levanta e a abre, é Maria Morena.						
	310	CLOSE MARIA MORENA						
				MARIA MORENA: Boa tarde, mandaram me chamar?				
				DR. ALCEU: Sim, Maria Morena. Já dei as instruções ao Fonseca. Agora, se me dão licença, preciso voltar para a cidade, o vigário está muito adoentado e				

				precisa dos meus cuidados.				
	311	Dr. Alceu coloca o chapéu, se despede e sai do escritório.						
	312	PLANO CONJUNTO Fonseca puxa a cadeira para Maria Morena sentar e senta-se em seguida, estabelecendo um clima de proximidade.						
				FONSECA: Estou contente com a notícia de que você está bem.				
				MARIA MORENA: Está terminando a quarentena, fico aliviada em saber que logo poderemos voltar para casa. Os dias aqui têm sido um tanto difíceis.				
				FONSECA: É uma situação delicada, imagino que você esteja se sentindo muito sozinha.				
	313	PLANO MÉDIO Fonseca olha profundamente nos olhos de Maria Morena, pega sua mão.						
				FONSECA (CONT): Não quero te assustar, mas o doutor Alceu está bastante preocupado com Ana. Febre alta, o modo dela se portar, essas bizarrices que faz...				
				MARIA MORENA: Ela já melhorou, está se sentindo bem.				
				FONSECA: Pode não estar com cólera, mas está fraca e confusa, ficou muito afetada com a perda da família. Você				

				mesma disse ao doutor que ela anda falando sozinha.				
				MARIA MORENA: Às vezes fala, sim, poesias, mas é o jeito de Ana. Eu a conheço desde criança. Ela sente falta de movimento, de estar com as pessoas.				
	314	Fonseca solta a mão de Maria Morena.						
				FONSECA: Agora que os pais dela se foram ela só tem a nós, Maria Morena. Nossa responsabilidade é grande.				
				MARIA MORENA: Tem razão.				
				FONSECA: Estou preocupado. Mas o doutor Alceu falou que tomando a medicação certa e repousando, ela vai ficar bem.				
				MARIA MORENA: Então, é bom voltarmos logo para casa, pra ela descansar melhor.				
				FONSECA: O doutor disse que a agitação de Desterro não é conveniente. Aqui é o melhor lugar para o repouso.				
	315	CLOSE Maria Morena fica desconcertada.						
	316	CLOSE E Fonseca continua, firme.						
				FONSECA: São ordens médicas. Desse jeito ela não pode voltar para a cidade.				
	317	CAM NA MÃO Fonseca levanta da cadeira, pega o vidro de remédio que está sobre a mesa, estende a mão para que Maria Morena levante						

		também, ela levanta.						
	318	DETALHE Ele segurando a mão dela enquanto fala.						
	319	PLANO MÉDIO Fonseca entrega a Maria Morena o vidro de remédio.		FONSECA: Ana precisa de você, Maria. E eu também.				
	320	PLANO FECHADO Beija sua mão demoradamente, olhando-a nos olhos.						
	321	CLOSE Maria Morena se deixa ficar.			FUSÃO			
	CENA 81	CORREDOR BRANCO EXTERIOR DIA						
	322	GRANDE ANGULAR Maria Morena caminha por um corredor branco. Ela acaricia o próprio rosto com a mão que Fonseca beijou, sente o cheiro dele... e logo se dá conta que segura o vidro de remédio.						
					FUSÃO			
	CENA 82	SALA DE ARCOS INTERIOR DIA TARDE						
	323	Ana, na sala dos arcos, escrevendo e olhando para o mar.						
					FUSÃO			
	CENA 83	CORREDOR BRANCO EXTERIOR DIA TARDE						
	81*							
	324	Lemos o poema em sobreposição às paredes do corredor com Maria Morena.						
				“A dor latente e insistente é na alma Que nunca cansa de gemer, De estar no vão do vazio e sem amor.”				
					CORTE SECO			
	CENA 84	BARBEARIA EXTERIOR DIA TARDE						
	325	PLANO						

		CONJUNTO, CAM NA MÃO Fonseca entra na barbearia.						
				FONSECA: Ô Joaquim, chama lá o barqueiro pra me levar.				
				JOAQUIM (DESCONCERTADO): Eu ia mesmo falar com o senhor, ele foi levar a mercadoria pra cidade e não voltou ainda.				
				FONSECA: Ô Joaquim, chama lá o barqueiro pra me levar.				
				JOAQUIM: Deve ser o vento sul, já já ele chega.				
	326	Joaquim pega uma garrafa de cachaça e serve uma dose para Fonseca, que, ao invés de pegar o copo, ríspido, pega a garrafa.						
				FONSECA: Estou esperando no meu escritório.				
	327	Fonseca sai da barbearia com a garrafa.						
					CORTE SECO			
	CENA 85	CAFOFO...PROXIMIDADES DA PRAIA EXTERIOR DIA/NOITE LUSCO-FUSCO						
	328	TRAVELLING Vemos à distância Luzia e Nina, que se aquecem diante de uma fogueira. Conversam, Luzia caminha de um lado para o outro, dá dicas de postura, de aproximação e sedução a Nina que a imita. Elas riem, bebem, e parecem animadas. Lilith está presente, sentada em uma pedra, mas não é vista por Luzia e Nina.						
	329	PLANO MÉDIO Ana, atrás de uma árvore, espia as mulheres, demonstrando curiosidade.						
	330	PV ANA De repente,						

		Luzia vê Ana.						
					LUZIA: A menina do Coimbra...			
					NINA: Olha, e não é mais uma menina.			
	331	OVER THE SHOULDER Ana fica sem jeito por ser descoberta, mas aproxima-se delas.						
	332	Lilith permanece ali, sem ser vista.						
					ANA (COM FIRMEZA): Meu nome é Anastácia.			
					NINA: Eu sou Nina, Carmem na verdade, e ela Luzia.			
	333	PLANO CONJUNTO ANA coloca a mão no peito em saudação.						
					ANA: Encantada...			
					NINA: Uau! E que lindos anéis você tem!			
					ANA (SORRI): Vocês conheceram meu pai?			
					LUZIA: Seu pai foi o único homem que me tocou de verdade. Se é que você me entende...			
					NINA (INTERROMPE): Você sabe o que a gente faz?			
					ANA: Imagino...			
					NINA: E mesmo assim você está aqui falando com a gente?			
					ANA: Por quê? Vocês também estão proibidas de falar comigo?			
					LUZIA: Gostamos de coisas proibidas, Anastácia.			
					NINA: Espera aí.			
	334	Nina faz um gesto com a mão para mantê-la à distância.						
					NINA (CONT): Tu tá doente, não tá?			
					ANA: não.			
					NINA: Então,			

				tu é mesmo louca?			
	335	PLANO MÉDIO Luzia dá um tapa no braço de Nina.					
				NINA (SE JUSTIFICA): É o que estão falando por aí. De mim também falaram. (ri) Depois que eu trai meu marido, ele me botou no sanatório, mas eu fugi.			
	336	Ana (enquanto fala a poesia abaixo) tira dos dedos dois anéis e dá um para cada uma das mulheres.					
				ANA: <i>“Em que lugar a loucura invade a mulher? Em que momento da dominação a bruxaria se apresenta E expande os limites do corpo no real? O medo é o combustível da traição. Trair a loucura, caminho único da minha libertação.”</i>			
	337	DETALHES mãos de Ana tirando os anéis.					
	338	SOBREPOSIÇÃO DE IMAGENS - Lilith girando perto da fogueira				7D...? COMO?	
					FUSÃO		
	CENA 86	SALA DE ARCOS PORTA QUARTO ANA INTERIOR ANOITECER					
	339	Maria Morena está na sala de arcos, ao lado da mesa, que está posta para o chá. Ela tira do bolso do vestido o vidro de remédio e coloca algumas gotas numa das xícaras.					
	340	DETALHE das gotas caindo no chá					
	341	Ana vem chegando e encontra Maria Morena, de pé, na sala de arcos.					
				MARIA MORENA: Ana... andando por aí			

				sozinha, até essa hora?				
		Ana senta à mesa.						
				ANA: Encontrei as mulheres do túnel.				
	342	CLOSE Maria Morena serve chá na xícara com o remédio e entrega para Ana.						
				MARIA MORENA: Você não falou com elas, falou?				
	343	Maria Morena serve-se e senta. Começam a beber o chá.						
				ANA: E porque não falaria?				
				MARIA MORENA: Você sabe muito bem por quê.				
				ANA: Eu sei é que andam dizendo por aí que eu estou louca.				
				MARIA MORENA: Isso é assunto daquelas mulheres.				
				ANA: Não Morena, isso é assunto meu. Nossas vidas são assunto nosso, de mais ninguém.				
	344	Ana se levanta, vai em direção ao quarto e entra. Maria Morena a segue.						
	345	PLANO CONJUNTO Ana começa a arrumar suas coisas. Maria Morena a observa.						
				ANA: Não vou esperar o fim da quarentena. Estou farta de ficar aqui.				
				MARIA MORENA (PACIENTE) Querida, o doutor Alceu quer que você fique mais alguns dias. Você passou por uma perda muito grande, precisa se recuperar bem, cuidar da saúde.				
				ANA: Ele não me disse nada disso.				

				MARIA MORENA: Disse ao Fonseca. E disse também que escrever poesias não faz bem neste momento. Pediu pra evitar.				
				ANA: Isso é o um absurdo!				
				MARIA MORENA: Calma Ana. Precisamos fazer o que é certo, seguir todas as orientações.				
	346	CLOSE ANA, irritada, olha bem nos olhos de Maria Morena.						
				ANA: E quais são todas as orientações?				
	CENA 87*	ESCRITÓRIO FONSECA INTERIOR ANOITECER			CORTE SECO			
	347	CAM NA MÃO Fonseca está no escritório, bebendo cachaça e fumando cachimbo.						
	CENA 87A*	JARDIM DA JANELA EXTERIOR ANOITECER						
	348	PV FONSECA Pela janela vê Ana, que vem pisando duro.						
	CENA 87*							
	349	Ele solta o cachimbo e toma um grande gole da bebida.						
	CENA 87B*	DEPÓSITO INTERIOR ANOITECER						
	350	CAM NA MÃO Ana entra no depósito e sobe as escadas.						
	CENA 87*							
	349	[CONT] Ele a espera, sentado na cadeira, atrás da mesa.						
	351	OVER THE SHOULDER Ela entra, alterada. Ele a cumprimenta.						
				FONSECA: Ana, minha protegida, como está?				

				ANA: Estaria bem melhor se não estivessem querendo me envenenar.				
				FONSECA: Não entendi.				
				ANA: Eu entendi.				
	352	PLANO FECHADO Ana Bate com o vidro de remédio sobre a mesa.						
				ANA (CONTINUA) Pode pegar as suas coisas e ir embora, não precisamos de você.				
	353	PLANO CONJUNTO, CAM NA MÃO Fonseca levanta da cadeira, pega o vidro de remédio e guarda no bolso.						
				FONSECA: Ana, Ana, não sei onde eu estava com a cabeça, quando aceitei o pedido de sua mãe e assinei os documentos me comprometendo a cuidar dos bens da família. Você é uma menina muito malcriada.				
				ANA: Que documentos?				
				FONSECA: Sua finada mãe me nomeou procurador da família. Eu e Augusta conversamos sobre isso no velório do seu pai. Mas, você não esteve presente, não é mesmo?				
				ANA: Você me dá náuseas.				
				FONSECA: Deve ser mais um dos sintomas da sua fragilidade mental.				
				ANA: Minha mãe está morta, eu sou a única herdeira e não o reconheço como meu procurador.				

				FONSECA: Realmente não sou seu procurador, agora me tornei seu tutor. Diante da lei você é apenas uma jovem mulher órfã, que sofre dos nervos e não responde por si.				
				ANA: Sou uma mulher adulta, e todos sabem que posso muito bem cuidar de mim e dos meus negócios.				
				FONSECA: Em que mundo você vive mocinha?				
				ANA: Tenho o direito de viver a minha vida.				
				FONSECA: Claro, minha querida, aqui você estará totalmente segura, e poderá fazer o tratamento que o Doutor Alceu prescreveu. Veja você mesma todos os papéis.				
	354	Fonseca pega papéis que estão sobre a mesa e mostra para Ana que lê. Ana pega a garrafa que está sobre a mesa, pela metade, e a joga no chão. Ele avança e a segura firmemente. (de forma semelhante a que o vimos fazer no sonho, na CENA 61). Ana grita.						
	355	PL-355 CAM NA MÃO Maria Morena entra no escritório.						
				MARIA MORENA: Basta!				
				ANA: Agora você acredita em mim, Morena?				
				FONSECA: Dr. Alceu avisou que ela poderia ter reações agressivas, perturbada como está.				
				MARIA MORENA: Ana, vá já para o seu quarto.				

				ANA: Morena... eu não acredito!				
				FONSECA: Todos temos fê que sua insanidade vai regredir, mais dia, menos dia.				
		356	CAM NA MÃO Ana avança para cima de Fonseca, furiosa, para bater nele. Maria Morena a segura.					
				MARIA MORENA: Ana, tenha compostura.				
		357	PLANO FECHADO, CAM NA MÃO Ana olha nos olhos de Maria Morena, demonstrando profundo desapontamento.	E se desvencilha dela.				
				FONSECA: Se o médico da família julgar mais conveniente, poderemos continuar seu tratamento no sanatório de Desterro.				
		358	CAM NA MÃO Ana derruba coisas que estão sobre a mesa e sai do escritório.					
		359	PLANO MÉDIO Maria Morena aproxima-se de Fonseca e toca em seu peito e sai do escritório.					
				MARIA MORENA: Fique tranquilo, eu dei o remédio, logo ela vai se acalmar.				
		360	Fonseca caminha até a janela. Vê Maria Morena passando na calçada. Fonseca fuma seu cachimbo. Vemos em seu olhar um prazer sádico. Senta-se.					
		CENA 88	PROXIMIDADES DO TÚNEL EXTERIOR ANOITECER					
		361	CAM NA MÃO Ana caminha rapidamente pelas trilhas, caminha, se enrosca no mato, cai, levanta, continua					

		caminhando.						
						A IMAGEM DA PAISAGEM FICA BORRADA E EM BAIXA VELOCIDADE.		
						ANA (OFF DE ANA ENQUANTO CAMINHA): <i>“Pessoas se orgulham de possuir: Objetos, saberes, maridos, filhos e outros animais Eu não tenho coisa alguma Eu por minha vez Sou INCAPAZ NULA LIVRE E nada mais...”</i>		
	362	Ana respira e segue caminhando, até o local onde conheceu as putas. Encontra as brasas e alimenta a fogueira com galhos que encontra ao redor. Senta numa pedra e fita a fogueira. Ela está exausta e perplexa.						
						FUSÃO		
		CENA 89	QUARTO DE MARIA MORENA INTERIOR NOITE					
	363	PV LILITH Maria Morena reza em seu quarto, com uma vela acesa.						
	364	Surge Lilith, que se aproxima de Maria Morena e faz movimentos ao seu redor. Maria Morena percebe uma presença, mas não a vê.						
		CENA 90	BARBEARIA MERCEARIA INTERIOR NOITE					
	365	Fonseca entra na barbearia, onde está Joaquim.						
						JOAQUIM (JÁ ESPERANDO BRONCA) Seo Fonseca, o barco ainda não voltou, mas a Matilde já está arrumando uma cama para o		

			senhor descansar. Não sei o que pode ter acontecido.				
			FONSECA: Eu deveria ter ido embora junto com o doutor Alceu. Evitaria muitos dissabores.				
			JOAQUIM: Isso nunca aconteceu.				
			FONSECA: Pega aí uma garrafa e bebe comigo.				
			JOAQUIM: À sua!				
	366	PLANO CONJUNTO, TRAVELLING Joaquim parecendo aliviar-se com o convite, pega a garrafa e serve dois copos. Bebem de um gole só. Joaquim serve outra dose.					
			FONSECA: Ao meu amigo Coimbra.				
			JOAQUIM: Que Deus o tenha!				
		Batem os copos e bebem de um gole só. Joaquim serve outra dose.					
			FONSECA: Sabe, Joaquim, Coimbra foi um homem que me ajudou nessa vida.				
			JOAQUIM: E continua ajudando depois de morto, não é?				
	367	PLANO FECHADO Fonseca olha sério para Joaquim, demonstrando não gostar do comentário que fez. Joaquim percebe.					
			JOAQUIM (EMENDA DE IMEDIATO)09: 32 Ele deve estar olhando por nós, lá do céu.				
	368	Joaquim Faz o sinal da cruz.					
	369	DETALHE Vê-se, no espelho da parede, o reflexo fugidio da imagem de Lilith.					

				FONSECA: Principalmente pela filha que está, de fato, louca.				
	370	CLOSE Fonseca vira mais uma dose de cachaça.						
				JOAQUIM: Então o doutor confirmou? Já me parecia.				
				FONSECA: A menina sempre fez o que quis, Coimbra não tinha pulso com ela.				
				JOAQUIM: Desatinou.				
				FONSECA: Nem em Portugal ela aprendeu boas maneiras. Hoje, avançou pra cima de mim feito uma rameira. Maria Morena presenciou a cena. Lamentável.				
		Fonseca e Joaquim continuam a beber muito, enquanto conversam.						
				JOAQUIM: Tão diferente da mãe.				
				FONSECA: Doutor Alceu mandou aumentar a temporada dela aqui na ilha, do jeito que está é isso, ou o sanatório.				
				JOAQUIM: Deus nos livre essa menina solta por aí, difamando a imagem dos pais.				
					CORTE SECO			
	CENA 91	PROXIMIDADES DA PRAIA EXTERIOR NOITE						
	371	Ana está deitada sobre uma pedra, ao lado da fogueira, e vê Lilith, girando com uma capa.						
				LILITH (COM VOZ OFF): “Se a prisão é a tua dor A liberdade é a tua alegria E a tua força é a tua poesia Venta, reinventa”				

					CORTE SECO			
		CENA 92	TÚNEL INTERIOR NOITE					
		372	CAM NA MÃO Fonseca, embriagado, com uma garrafa na mão, caminha até o túnel. Luzia e Nina estão na entrada, rindo. Ele se aproxima das duas, elas o provocam, se enroscam os três e entram no túnel.					
		373	PLONGÉ Vemos a cena através do buraco do teto.					
		374	DETALHES dos corpos, e dos movimentos, a cachaça sendo derramada nas bocas, expressões de prazer. SONS, gemidos, gargalhadas.					
		CENA 93	QUARTO DE MATILDE E JOAQUIM INTERIOR NOITE					
		375	TRAVELLING Matilde, agachada sobre uma bacia, está se lavando. Joaquim, embriagado, dorme, roncando. Matilde deita ao lado dele.					
		376	PLANO FECHADO Matilde olha para o teto, para o nada, os olhos parados, demonstrando asco. Em seguida, faz um movimento lento.					
		377	PV MATILDE Vemos sua MÃO pegando uma faca que está embaixo da cama.					
		378	TRAVELLING Ela se senta na cama e olha fixamente para o marido. Aproxima a faca do pescoço de Joaquim, se detém por um instante, leva a faca até o coração dele, respira fundo, há uma pausa e Matilde esmorece, afasta a faca de Joaquim.					
		379	DETALHE Aperta a lâmina entre as suas mãos quase se cortando.					
		380	Matilde encosta a ponta da faca em seu					

		próprio ventre. Matilde esmorece novamente, coloca a faca sob a cama, no mesmo lugar e deita novamente.						
					CORTE SEWCO			
	CENA 94*	TÚNEL INTERIOR NOITE						
	CONT 92*							
	381	Luzia e Nina estão saindo do túnel, recompondo as roupas. Elas levam uma lamparina e caminham em direção à praia. Maria Morena, que caminhava em silêncio, no escuro, as aborda.						
				LUZIA: Que susto, parece uma assombração!				
				NINA: Credo em cruz!				
				MARIA MORENA: Me desculpem. Por favor, eu preciso de ajuda, preciso encontrar Ana, onde foi que vocês conversaram?				
	382	DETALHE Luzia e Nina se olham, parecendo desconfiadas.						
	383	Maria Morena dá a Luzia um pequeno maço de dinheiro.						
					CORTE SECO			
	CENA 95	PROXIMIDADES DA PRAIA EXTERIOR NOITE						
	384	PV LILITH Ana está dormindo sobre a pedra, ao lado da fogueira, envolta pela capa de Lilith. Lilith está sentada ao seu lado.						
	385	PV LILITH, PLANO CONJUNTO Agora, Maria Morena, Luzia e Nina se aproximam de Ana, com uma lamparina. Maria Morena chama seu nome.						
				MARIA MORENA: Ana..				

	386	CLOSE Ana, agora sem a capa, não acorda.					
	387	Vem se aproximando Maria Morena, ela toca em Ana e a chama novamente.					
				MARIA MORENA: Ana... Ana...			
				NINA: Como dorme pesado.			
				MARIA MORENA: Ela está sob efeito do remédio, só pode ser isso.			
		Maria Morena acaricia os cabelos de Ana.					
	388	PV LILITH Lilith se levanta e começa a girar.					
				LUZIA: Remédio pra quê? Se ela não está doente...			
				NINA: Pra perder a vontade própria, como quiseram fazer comigo, no sanatório.			
				LUZIA: Com a diferença que ela tem muito dinheiro.			
				MARIA MORENA: Ana tem que sair daqui.			
	389	Maria Morena senta ao lado de Ana, que continua dormindo. Luzia e Nina se aproximam delas.					
	390	Lilith continua girando, agora ao redor das mulheres.				PV LILITH????	
				MARIA MORENA (CONTINUA): Ela precisa de ajuda pra chegar em Portugal, sem que Fonseca saiba. Mas como?			
				LILITH (VOZ OFF): "Reinventada, desenha uma porta, desenha uma fuga, abre a porta que o vento leva."			
				LUZIA: Madame Yolanda!			

				NINA: O que tem Madame Yolanda?				
	391	PLANO MÉDIO Luzia toca em Maria Morena e fala olhando em seus olhos.						
				LUZIA: Ela tem um bordel em Desterro. Tinha muito apreço por Coimbra, e tem meios de fazer Ana chegar a Portugal.				
				NINA: Dá-lhe, Luzia!				
				MARIA MORENA: Fariam isso por ela?				
				LUZIA: Eu vendo meu corpo, para manter a alma livre.				
				NINA: E depois, ela saberá como nos recompensar.				
				MARIA MORENA: Certamente que sim.				
	392	Maria Morena mexe em Ana para acordá-la, chama seu nome. Luzia e Nina ajudam, até que Ana, totalmente zonza, se senta. Elas a amparam e ajudam-na a se levantar e começar a caminhar.						
					CORTE SECO			
	CENA 96	MAR NASCER DO SOL EXTERIOR DIA						
	393	INSERT Imagem do sol, ao amanhecer.				STOP MOTION		
	CENA 97	CASA DE DECA AMANHECER EXTERIOR DIA						
	394	Maria Morena e Deca estão de pé, na frente da casa dele. Maria Morena olha nos olhos de Deca e segura sua mão, enquanto fala:						
				MARIA MORENA: Deus lhe pague.				
	395	CAM NA MÃO Agora, Maria Morena está caminhando						

		rapidamente por uma trilha, olha para os lados, e apressa ainda mais o passo.						
					CORTE SECO			
		CENA 98	QUARTO DA CLAUSURA DE ANA INTERIOR DIA MANHÃ					
		396	Ana dorme em sua cama. Maria Morena está de pé ao lado da escrivaninha. Recolhe papéis que estão pendurados pelo quarto e guarda na maleta de Ana. Guarda também a pena, o tinteiro, o caderno.					
					CORTE SECO			
		CENA 99	TÚNEL INTERIOR DIA MANHÃ					
		397	PLANO RENTE AO CHÃO Vemos o rosto de Fonseca, de olhos fechados, deitado na terra, ao lado de uma poça d'água. Ele está dormindo na saída do túnel. O sol brilha ao fundo. A imagem vai sendo progressivamente tomada pela luz do sol, esbranquiçada, tornando-se onírica.					
					FUSÃO			
		CENA 100	TÚNEL FONSECA E NINA PESADELO MUDADO					
		398	PESADELO DE FONSECA, CAM NA MÃO Imagens de uma grade de ferro, enferrujada, MÃOS MASCULINAS seguram a grade, a CÂMERA vai-se aproximando de um vão de porta. Por trás da grade, a CAM em movimento, acompanha a grade que se encaixa no vão. Vemos Ana dentro do quarto, agachada num canto, olhando para a grade. Subitamente ela se levanta. Caminha lentamente em direção à porta, encara Fonseca, que					

		está segurando a grade. Ana, usando luvas delicadas, coloca as mãos na grade, segurando-a por um instante, enquanto olha nos olhos de Fonseca.						
					FADE OUT			
	399	FADE IN. Fonseca agora está dentro do quarto clausura, agachado num dos cantos, olhando para a grade. Dr. Alceu se aproxima da grade, com um vidro de remédio na mão.						
					FADE PARA BRANCO			
	CENA 101	FRENTE AO TÚNELEXTERIOR DIA MANHÃ						
	400	PLANO RENTE AO CHÃO, SKATER BACK Fonseca abre os olhos, ao lado da poça d'água, no chão da saída do túnel. Passa a mão na boca. Passa a mão na testa, demonstrando dor de cabeça. Olha ao redor, levanta do chão lentamente, está descomposto. Num ímpeto coloca a mão no bolso e pega o frasco de remédio.						
	401	DETALHE Mão segurando o frasco.						
	402	Ele guarda novamente o remédio no bolso, começa ajeitar a roupa e logo vê Joaquim que se aproxima.						
				JOAQUIM: Ah, aqui está o senhor. Bom dia seu Fonseca, o barqueiro chegou.				
				FONSECA: O barqueiro... Até que enfim.				
					CORTE SECO			
	CENA 102	QUARTO DA CLAUSURA DE ANA INTERIOR DIA MANHÃ						
	403	Ana está sentada à escrivaninha, com o olhar parado, como que anestesiada. Maria Morena, preocupada, penteia						

		seus cabelos.						
					MARIA MORENA: Ana, você me escutou? fala comigo...			
					ANA: Dificil falar, tô fraca.			
					MARIA MORENA: Presta atenção, Ana, se ele é mais forte, você tem que ser mais inteligente.			
	404	Maria Morena pára de pentear Ana e entrega a ela uma xícara de chá que estava sobre a escrivaninha.						
	405	CLOSE Ana olha para o chá.						
					ANA: É remédio?			
					MARIA MORENA: Não.			
	406	Ana fica olhando para Maria Morena, como que para comprovar a veracidade. Maria Morena responde:						
					MARIA MORENA: Juro. É alecrim.			
	407	OVER THE SHOULDER Ana começa a beber o chá. Nesse momento Fonseca entra no quarto. Ana fica parada, Maria Morena caminha até ele, enquanto fala.						
					MARIA MORENA: Fonseca... que surpresa.			
	408	Ana coloca a xícara sobre a escrivaninha.						
	409	Maria Morena próxima de Fonseca, fala um pouco mais baixo.						
					MARIA MORENA: Ana não está bem. O remédio é muito forte.			
	410	CLOSE Fonseca olha para Ana.						
					FONSECA: Ela me parece bem melhor, muito mais calma.			
					MARIA MORENA: Talvez seja melhor			

				conversarmos com o dr. Alceu.				
				FONSECA: Fique tranquila, eu vim pessoalmente cuidar dela.				
	411	Fonseca se aproxima de Ana, tira o frasco de remédio do bolso e coloca várias gotas do medicamento em seu chá.						
				ANA: Eu não vou tomar isso.				
	412	Ana tenta se levantar da cadeira, mas sente uma vertigem, desequilibra-se e senta novamente.						
				FONSECA: Sim, Ana, você vai tomar. Na minha frente. Comigo as coisas são diferentes.				
	413	Ana permanece parada, inerte. Fonseca pega a xícara e estende a mão para que Ana pegue.						
				FONSECA: Ou então, vai direto para o sanatório. Pode escolher.				
	414	Ana continua parada.						
				MARIA MORENA: Ana...				
				ANA: Não.				
	415*	CAM NA MÃO Fonseca deixa a xícara sobre a escrivaninha, se aproxima mais de Ana, passa a mão em seu rosto, ela recua, ele se posiciona atrás dela, e, numa ação rápida aperta Ana contra o seu corpo, puxa a cabeça dela para trás e segura o maxilar dela, abrindo sua boca. Ana se debate, tenta se desvencilhar, mas não consegue, ele a segura com força.						
	416	Maria Morena fica imóvel, impactada com a cena.						
	415*	[CONT] Fonseca segura o rosto de Ana, pega a xícara e vai despejando lentamente o chá com						

		remédio em sua boca.						
				FONSECA: No sanatório eles têm meios mais eficientes.				
		Fonseca confere a xícara vazia.						
					CORTE SECO			
	CENA 103	PROXIMIDADES TÚNEL MANHÃ						
	417	Maria Morena caminha apressadamente em direção ao túnel. Ao chegar, olha ao redor e entra.						
					CORTE SECO			
	CENA 104	BARBEARIA INTERIOR DIA MANHÃ						
	418	PLANO CONJUNTO, GRANDE ANGULAR Fonseca entra na barbearia. Miguel está tomando uma caneca de café, Joaquim se adianta:						
				JOAQUIM: Ô seo Fonseca, já falei ao Miguel aqui, que o senhor ficou muito aborrecido com ele.				
				MIGUEL: O senhor me perdoe, seo Fonseca, mas com aquele vento sul não deu jeito de voltar ontem.				
	419	Enquanto Miguel fala, Matilde serve uma caneca de café a Fonseca.						
				FONSECA: Que não se repita.				
	420	PLANO DE CONJUNTO, GRANDE ANGULAR Fonseca pega o café e vai sentar na cadeira de barbeiro, faz um gesto com a mão. Joaquim						

		imediatamente o segue e prepara-se para fazer a barba dele. No decorrer da cena Joaquim pega uma toalha, coloca em seus ombros, prepara a espuma e espalha pelo rosto de Fonseca.						
				MIGUEL: Peço mesmo desculpas, mas O mar estava grande demais, seria loucura navegar com...				
				FONSECA (INTERROMPENDO): Chega. Não me fale em loucura. E não me perturbe mais.				
				MIGUEL: Sim senhor.				
				FONSECA: Se quer ser útil traga aqui aqueles dois pulhas que andam de vagabundagem por aí, que vou escorraçar com eles, pra curar o meu humor.				
	421	CLOSE Miguel olha para Joaquim.						
				JOAQUIM: Anda, não ouviu? As rapazolas, João e Yan.				
	422	CLOSE de Matilde, observando.						
				MIGUEL: Eles... os dois... foram pra Desterro ontem e... ficaram por lá.				
				FONSECA: Ah... então o senhor anda facilitando a vida desses fanchonos, sodomitas, às minhas custas?				
				MIGUEL (DESCONCERTADO): Eu... eu não tive intenção.				
				FONSECA: Me espera no barco.				
					CORTE SECO			
A I	CENA105	PRAIA EXTERIOR DIA MANHÃ						

	U							
		423	Nina se afastando do barco grande, carregando dois remos. Ela caminha rapidamente e esconde os remos no mato.					
						CORTE SECO		
		CENA 105*	PRAIA EXTERIOR MANHÃ					
			Miguel descasca um pauzinho no barco....					
		CENA 106	BARBEARIA INTERIOR DIA MANHÃ					
		424	PLANO DE CONJUNTO, TRAVELLING, GRANDE ANGULAR Fonseca está sentado na cadeira do barbeiro. Joaquim, com a navalha na mão, faz a barba de Fonseca.					
		425	DETALHE da navalha.					
		426	PLANO FECHADO Matilde, atrás do balcão, limpa as unhas com uma faca.					
					JOAQUIM: As bruxas andam soltas. O padre Lúcio, morreu ontem a noite.			
					FONSECA: Um homem novo. Cólera?			
					JOAQUIM: Miguel não soube contar direito.			
					FONSECA: Bem, ainda há tempo de ir ao enterro.			
		427	Fonseca volta-se para Matilde:					
					FONSECA: Matilde...			
		428	Matilde se assusta e imediatamente responde, indo ao encontro de Fonseca.					
					MATILDE: Sim, senhor.			
					FONSECA: Vá dizer a Maria Morena que espero por ela no meu escritório.			
					MATILDE: Sim, senhor.			
		429	Matilde, confusa, olha para Joaquim, que responde:					

				JOAQUIM: Pode ir, mulher, elas não estão com a peste.				
			Matilde acena com a cabeça e sai.					
				FONSECA (PARA JOAQUIM): E você vem comigo, vamos aproveitar o tempo para trabalhar.				
					CORTE SECO			
		CENA 107	QUARTO DA CLAUSURA DE ANA INTERIOR DIA MANHÃ					
		430	PLANO FECHADO Vemos Ana sentada na cadeira da escrivadinha, com a cabeça encostada na parede, de olhos fechados.					
		431	PLANO MÉDIO Maria Morena se movimenta pelo quarto. Coloca uma capa azul de rendas sobre a cama. Pega a caixa de jóias de Ana, abre, certifica-se que as jóias estão lá, e guarda a caixa dentro da maleta de Ana, que também está sobre a cama. Ela olha para a porta e leva um susto.					
		432	Matilde está parada, observando.					
				MARIA MORENA: Que susto. Porque está parada aí?				
				MATILDE: Seo Fonseca mandou chamar a senhora.				
		433	Matilde olha para a cama de Ana, com as coisas em cima.					
		434	Maria Morena olha para ela, para Ana, para Matilde novamente. Cria-se um clima de acordo tácito que não se fale sobre o assunto.					
					CORTE SECO			
		CENA 108	GUARITA INTERIOR DIA					
		435	Matilde fuma um cigarro de palha e olha pela janela em direção ao mar.					

			MARIA MORENA: Vou me apressar, com licença.				
	437	Maria Morena sai do escritório.					
	438	Fonseca fala, enquanto entrega papéis a Joaquim.					
			FONSECA: No enterro do pai ela não foi, por birra. Aproveitou-se da falta de pulso da mãe. Mas neste ela vai.				
			JOAQUIM: Se fosse minha filha, eu partia-lhe os dentes.				
			FONSECA: Calma Joaquim, não se faz as coisas assim, a ferro e fogo. (pausa) Hoje, todos na cidade poderão ver como ela está bem tratada e muito mais educada.				
				CORTE SECO			
	CENA 110	QUARTO DA CLAUSURA DE ANA					
	439	Maria Morena, agora vestida de preto, se aproxima de Ana que está sentada na cadeira e com a cabeça deitada sobre a escrivaninha, dormindo. Maria Morena tem um frasquinho de vidro na mão, ela faz um carinho nos cabelos de Ana e aproxima o frasco de seu nariz, para que cheire. Ana acorda com o cheiro dos sais aromáticos, tosse e respira profundamente. Maria Morena a abraça com carinho, vemos lágrimas em seus olhos.					
			MARIA MORENA: Vem Ana, vamos colocar uma roupa linda. (pausa)				

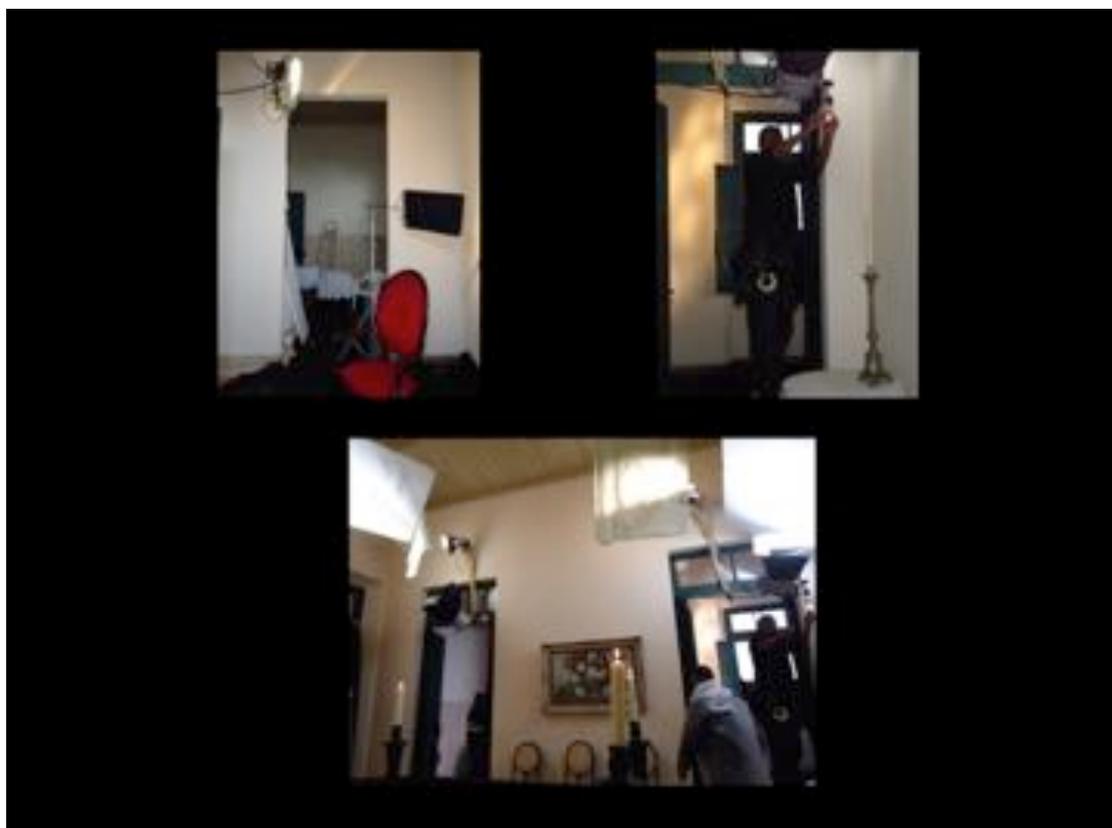
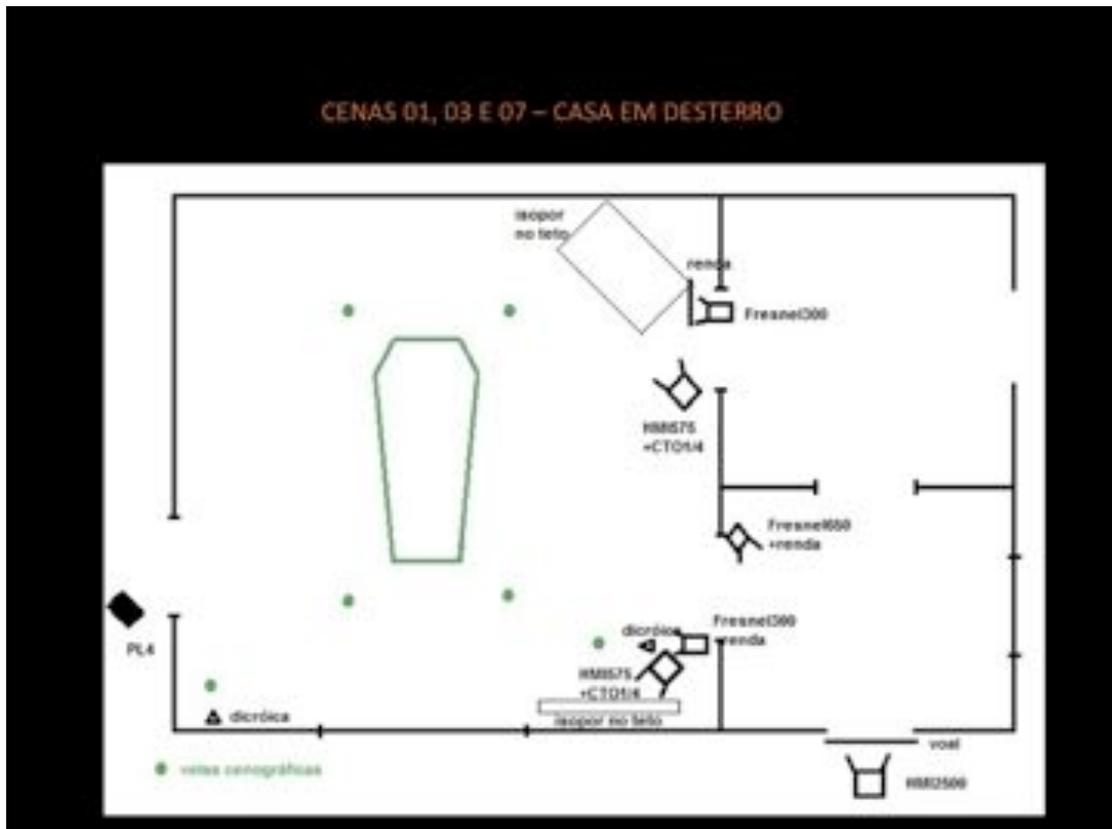
	440	CAM NA MÃO DETALHES de rendas azuis se movendo, rendas pretas, detalhes das mãos de Maria Morena e do corpo de Ana, em sobreposição às rendas.						
	441	Ana está de pé, ao lado de Maria Morena, vestida com uma belíssima roupa azul, sobreposta por uma incrível capa de rendas, também azul. Elas se abraçam, Ana está um tanto desfalecida, Maria Morena coloca o vidro de sais na mão de Ana, para que ela cheire. Ana cheira. Elas olham-se nos olhos, emocionadas.						
					CORTE SECO			
	CENA 111	DEPÓSITO ESCADA						
	442	Matilde subindo a escada que chega ao escritório, com uma camisa nas mãos.						
	CENA 112	ESCRITÓRIO FONSECA MANHÃ						
	443	Fonseca, terminando de vestir o paletó, ajeita o colarinho. Está consultando seu relógio de bolso, quando Maria Morena bate na porta que está aberta.						
				FONSECA: Prontas?				
				MARIA MORENA: Eu estou pronta, mas... Não encontrei o vestido preto de Ana...				
				FONSECA: O quê? Nem pra isso você presta? Será que além de enfiar o remédio goela abaixo daquela louca, eu também tenho que vesti-la?				

				MARIA MORENA: E ela realmente não está bem para sair, está muito fraca, pode desmaiar.				
				FONSECA: Prontas?				
					CORTE SECO			
		CENA 113	JARDIM EXTERIOR DIA MANHÃ					
		444	Luzia e Nina amparam Ana. Estão saindo da sala de arcos. Nina carrega a maleta de Ana.					
					CORTE SECO			
		CENA 114	VILAREJO EXTERIOR DIA MANHÃ				NUNCA APARECEU	
		445	Fonseca caminhando irado, com uma bengala na mão.					
					CORTE SECO			
		CENA 115	PRAINHA EXTERIOR DIA MANHÃ					
		446	Luzia, Ana e Nina caminhando em direção ao barco de Deca. Deca as espera ao lado do barco.					
					CORTE SECO			
		CENA 116	SALA DE ARCOS JARDIM EXTERIOR INTERIOR DIA					
		447	Fonseca segue caminhando pelo jardim, entra na sala de arcos e vai em direção ao quarto de Ana. De repente pára na porta do quarto.					
		448	CLOSE FONSECA					
					CORTE SECO			
		CENA 117	QUARTO DA CLAUSURA DE ANA					
		449	Próxima da escrivaninha, vemos uma mulher de costas, de pé, com o vestido de rendas negras. É Lilith.					
		450	Fonseca respira, quase ri e reclama:					

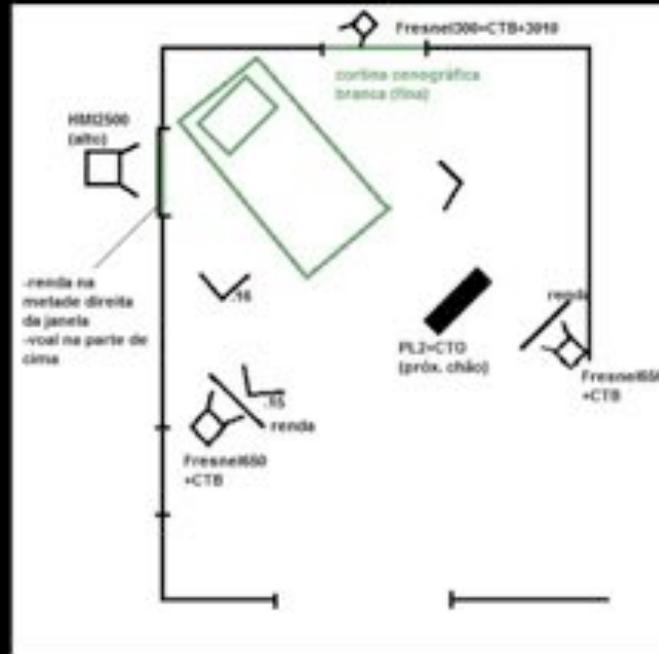
				FONSECA: Que brincadeira é essa? Será que querem me enlouquecer?				
	451	Lilith vira o corpo de perfil e move a cabeça.						
				FONSECA: Vamos logo mocinha, o barco e o morto nos esperam. (pausa) E tire esse chapéu, que assim já é demais.				
	452	Lilith vira-se de frente para Fonseca. Faz-se um vento e ela desaparece.						
	CENA 118	PRAINHA EXTERIOR DIA MANHÃ						
	453	Ana está dentro do barco, que Deca empurra para a água.						
					CORTE SECO			
	CENA 119	QUARTO DA CLAUSURA DE ANA INTERIOR DIA MANHÃ						
	CONT 117							
	454	CAM NA MÃO Fonseca, completamente confuso, olha ao redor do quarto, procurando a imagem da mulher.						
	455	Lilith surge novamente, na outra ponta do quarto.						
					CORTE SECO			
	CENA 120*	PRAINHA EXTERIOR DIA MANHÃ						
	CONT 118							
	456	Ana e Deca dentro do barco. Ele rema, se afastam da ilha.						
					CORTE SECO			
	CENA 121	QUARTO DA CLAUSURA DE ANA INTERIOR DIA MANHÃ						
	CONT 117							

	457	CAM NA MÃO Fonseca corre até o local onde Lilith reapareceu. Mais confuso e assustado, toca nas paredes, se desequilibra. Ouvimos a gargalhada de Lilith.						
	458	CLOSE Vemos seu rosto.						
	CENA 122	SALA DE ARCOS MANHÃ						
	459	PLANO CONJUNTO, CAM NA MÃO Lilith gira na sala de arcos. Fonseca vai andando lentamente, olhando fixamente para ela, de repente ele começa a arrancar tudo que encontra nas paredes, grita e cai...						
	460	Lilith gargalha novamente						
	461	PLANO CONJUNTO, CAM NA MÃO Ele corre até ela e tenta agarrá-la, mas ela some novamente. Fonseca puxa a toalha que está sobre a mesa, derrubando um vaso de flores no chão. Em seguida, pega um objeto que está colocado num dos vãos da parede, pára diante de um espelho grande, aproxima-se e vê seu rosto refletido, mira-se, e, com fúria, atira o objeto que segurava, estilhaçando o espelho.						
					FADE OUT			
	462	INSERT IMAGEM de luz de um farol rodando no escuro, no preto.						
					FADE IN			
	CENA 123	PLATÔ ABISMO FIM DE TARDE						

4.2 Mapas de luz, relação de contraste e registros fotográficos (fotos de Clarice Dantas, croquis de Renato Bolelli Rebouças)



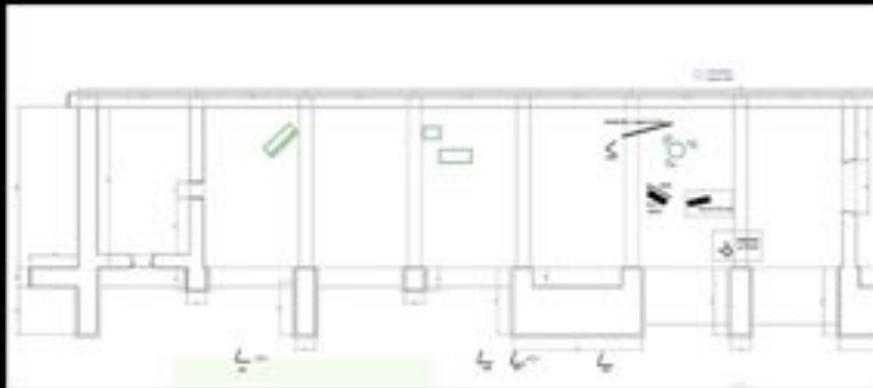
CENAS 06 E 16

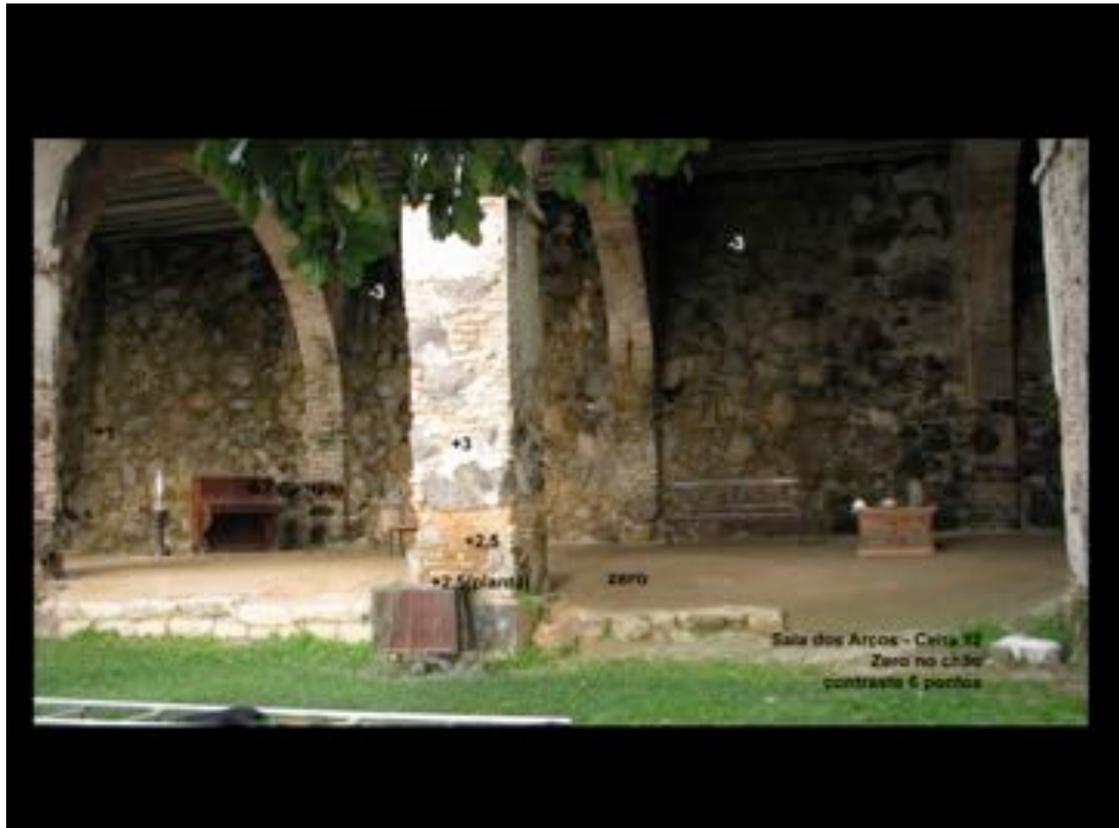


CENA 11



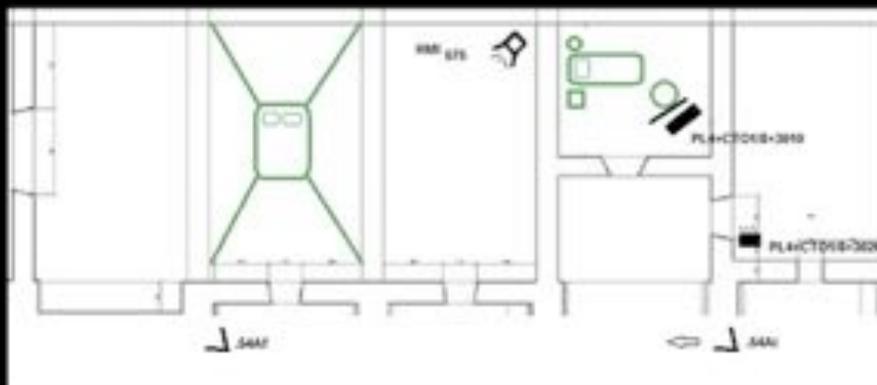
CENA 12 E 14 - PLANO 54

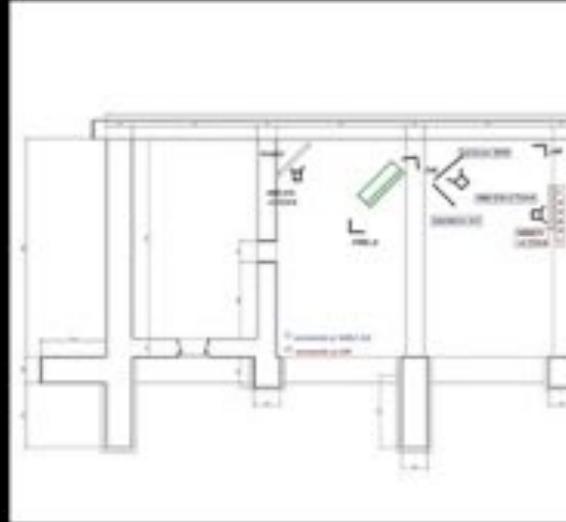




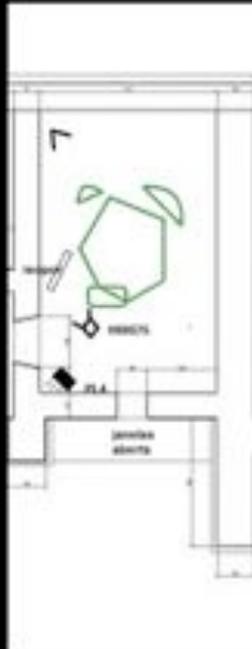


CENA 14





CENA 15 PLANO 55 C SALA DOS GUARDADOS

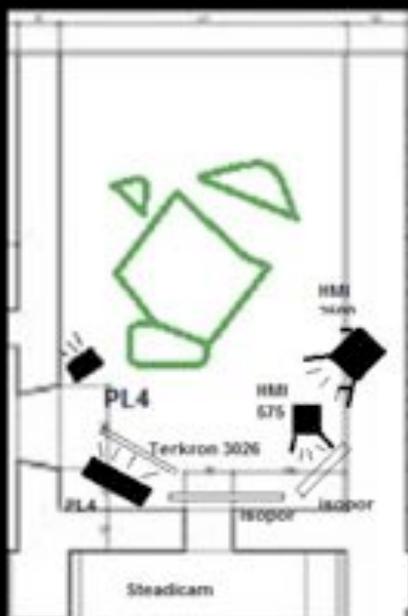


PLANOS 55, 55A E 55 B

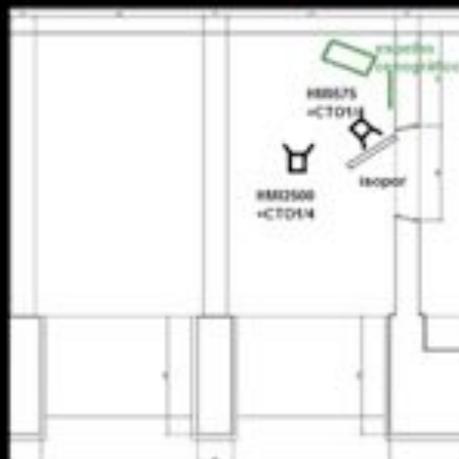




CENA 17 PLANO 63



PLANO 63 B



PLANO 64

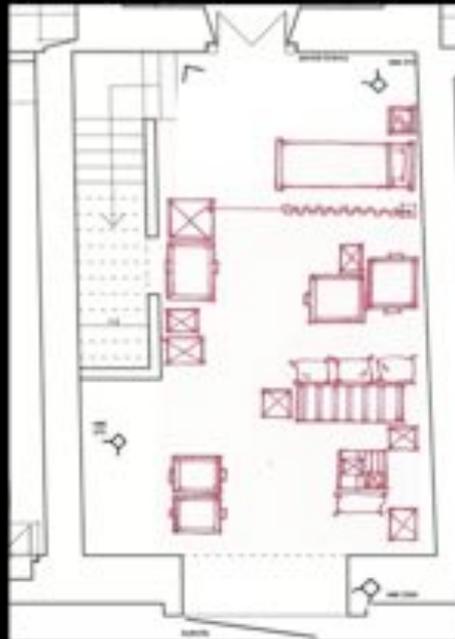


CENAS 18, 29, 59, 104 E 106





CENAS 19, 71, 20 E 38

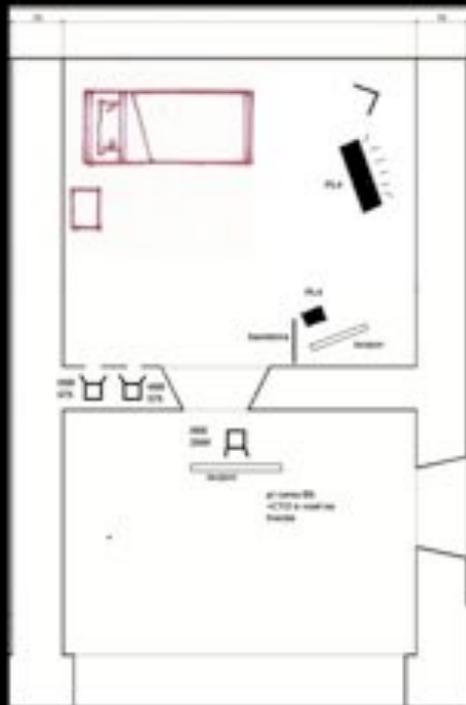




CENA 21



CENAS 22B E 89

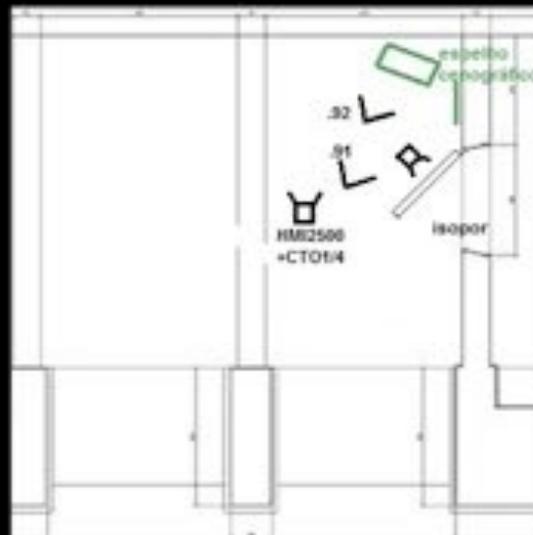


Quarto Maria Morena
Zero no Cartão Cinza
Contraste 7.4 pontos



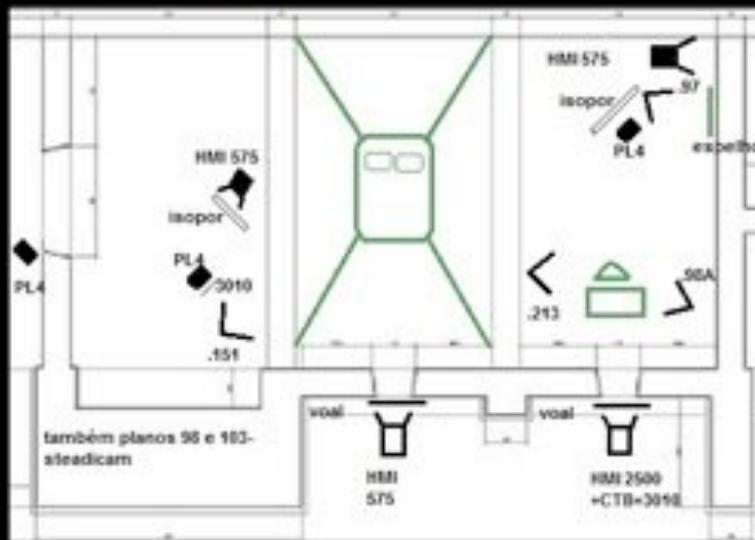


CENA 24





CENA 26, 34 E 50



Quarto de Ana Cena 34
Zero no cartão Cinza
Contraste 6.5

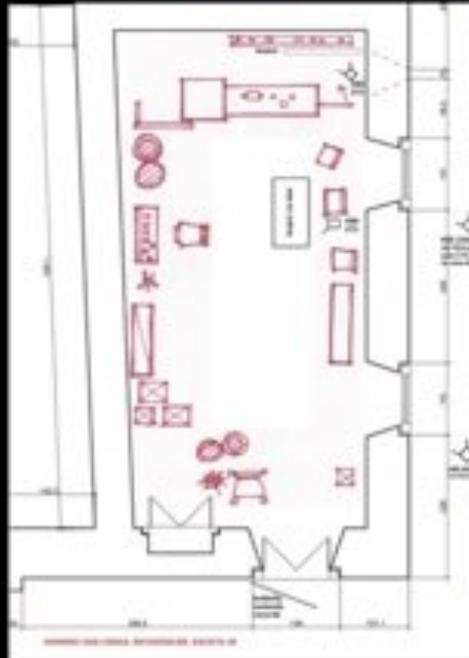


CENA 36 PLANO 157





CENAS 46, 53 E 84

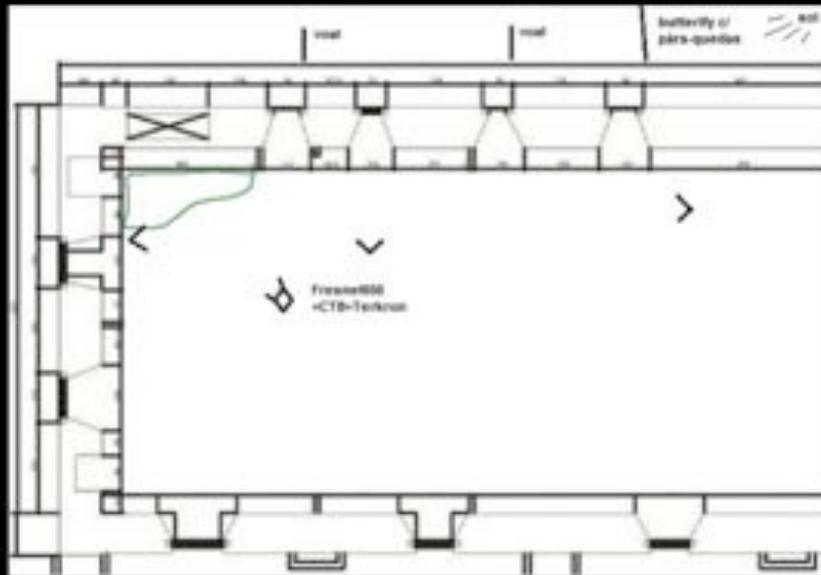




CENA 47



CENA 49A



CENA 52

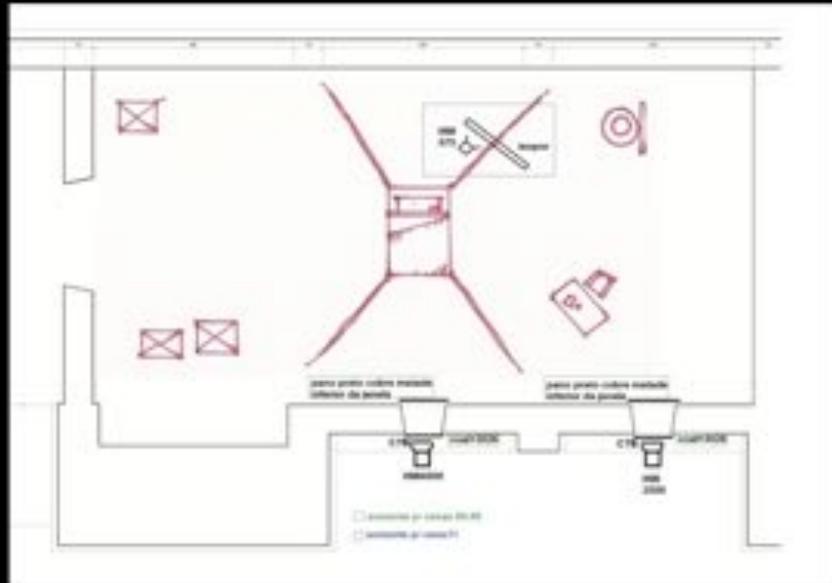




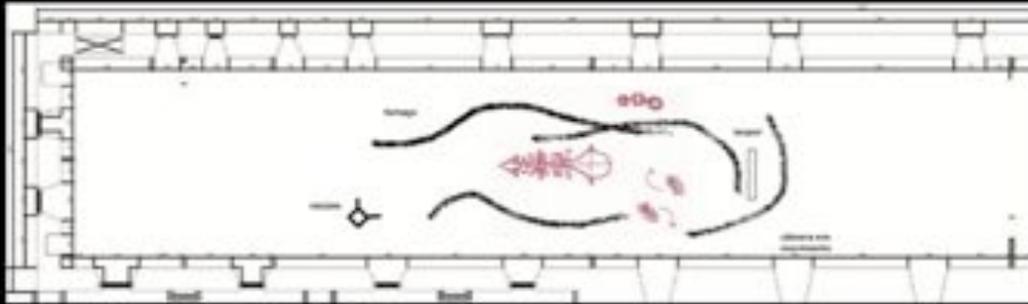
CENA 54



CENAS 66, 69 E 71



CENA 68



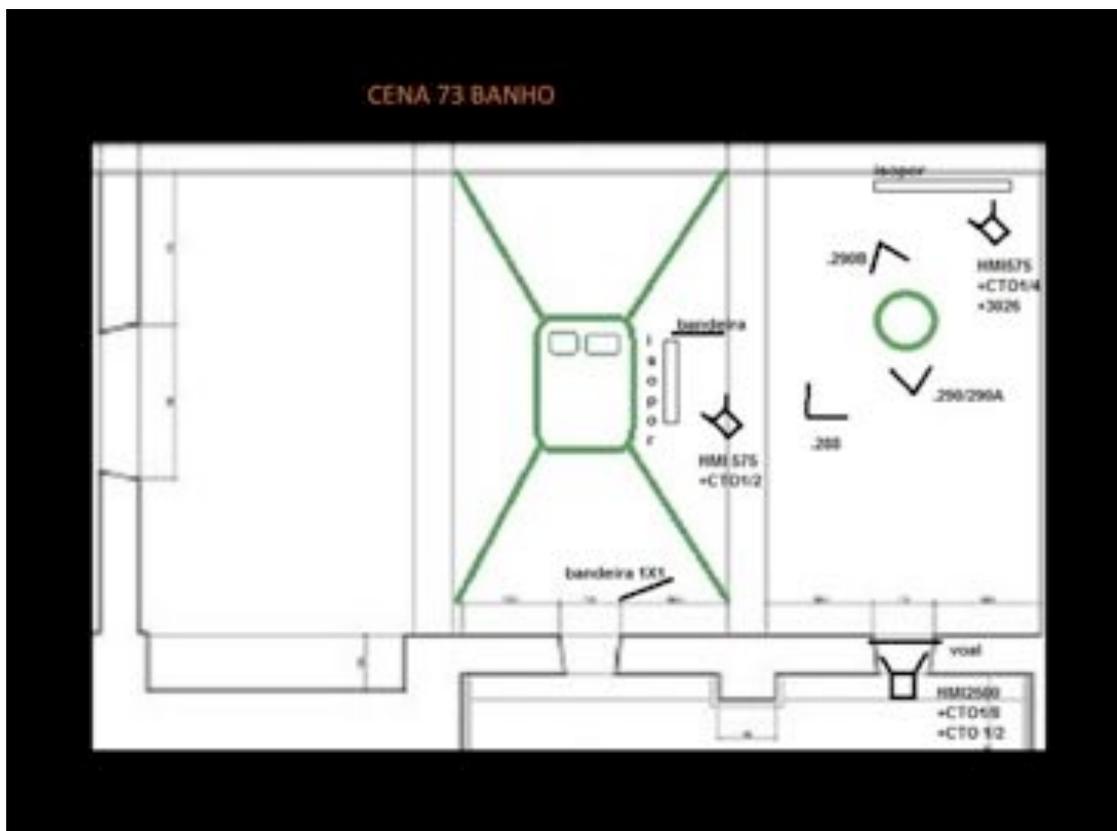
CENA 70



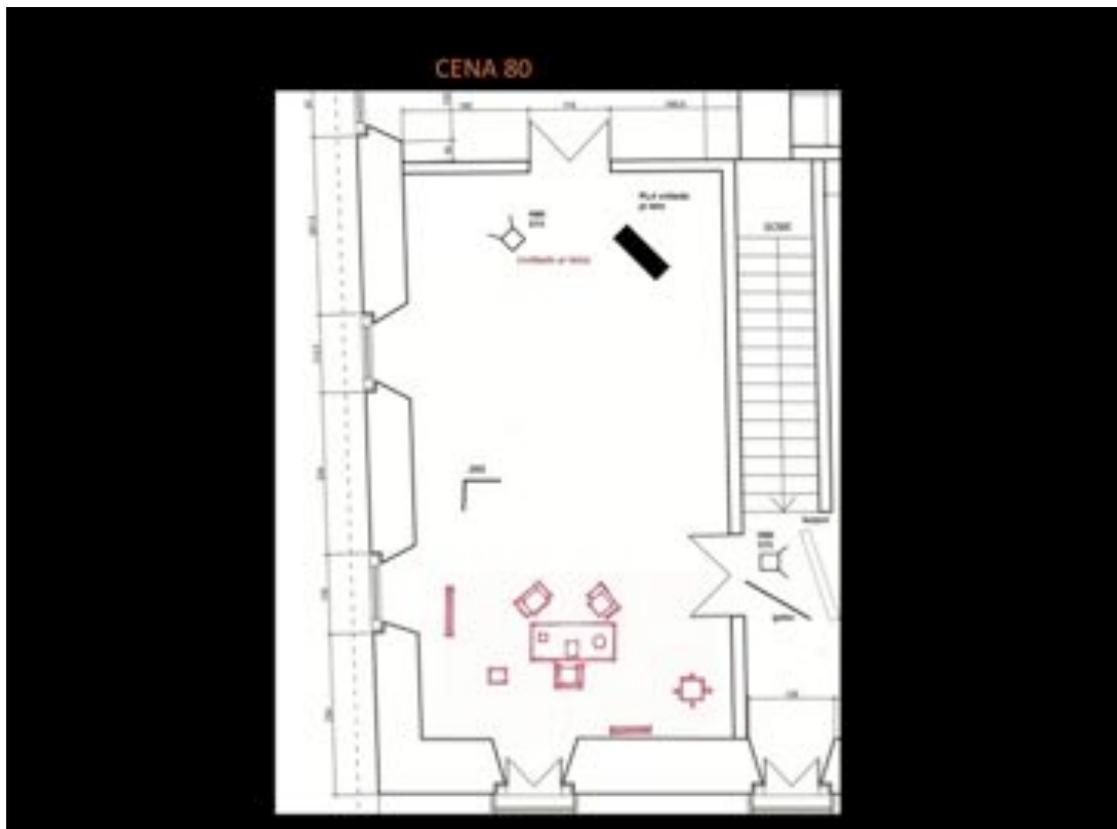


CENA 72 E 97

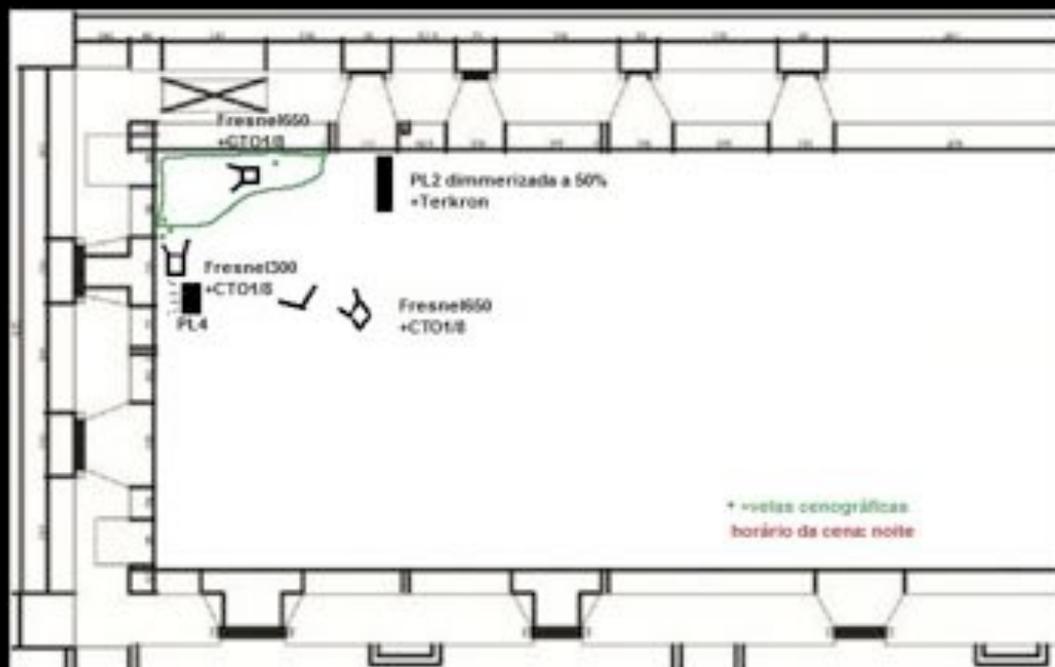








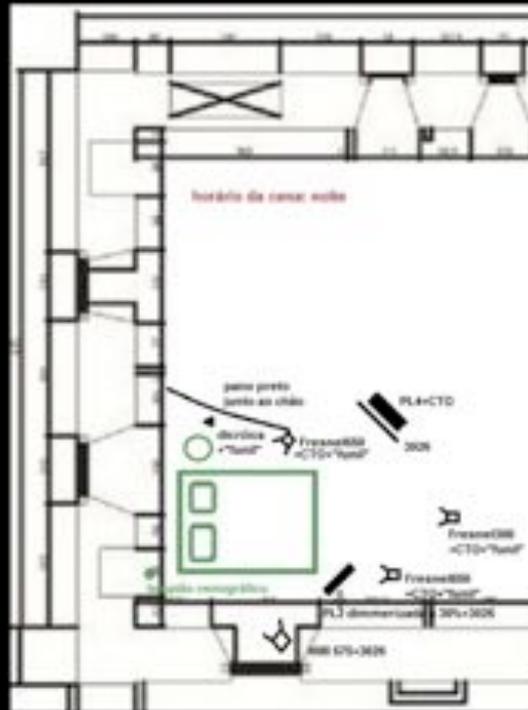
CENA 85



CENA 87

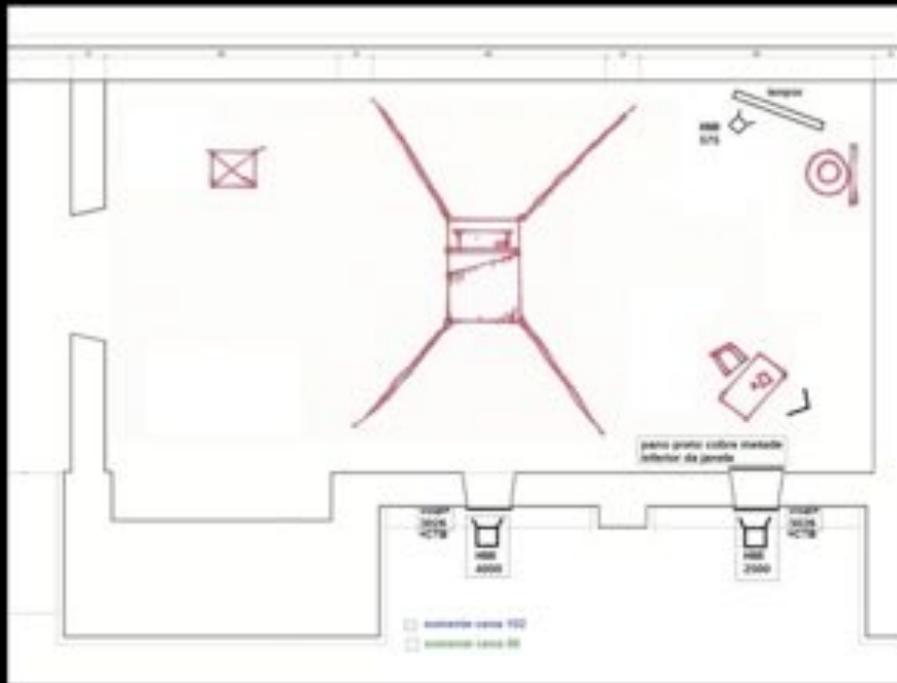


CENA 93





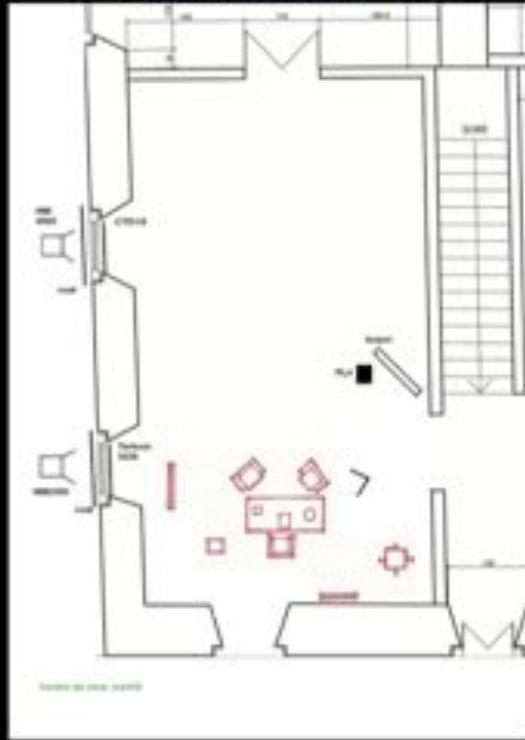
CENA 98 E 102



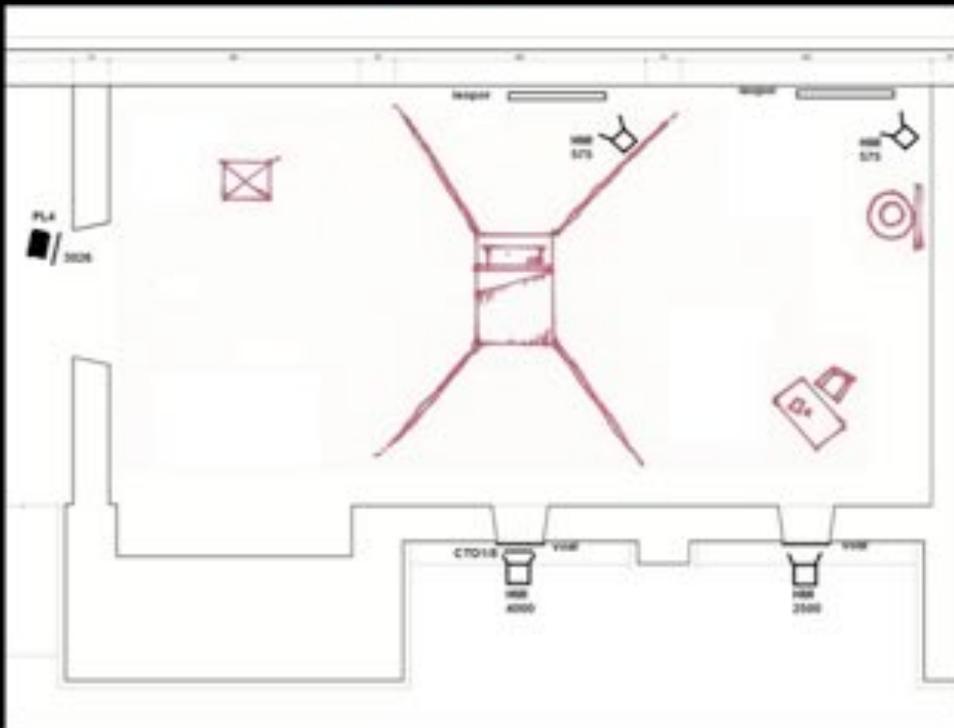
CENA 99



CENA 109, 112 E 114



CENA 117 E 119



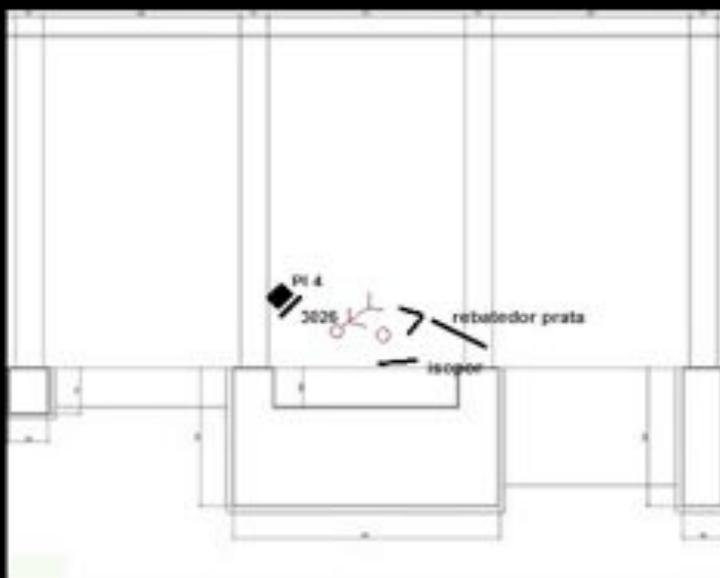
CENA 108



CENA 122



CENA 122A

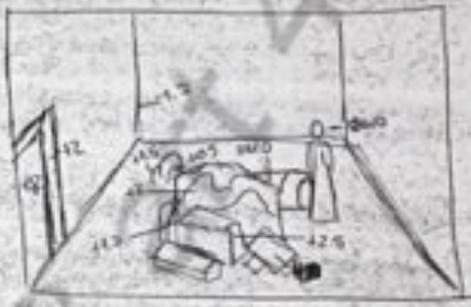
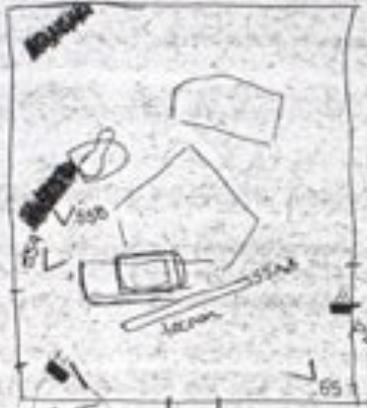




4.3 Croquis dos Mapas de Luz

INFORMAÇÕES DE ILUMINAÇÃO - 17/08/91 ~~ALVAREZ~~ - QUARTO CASACAROS

Caro 15 Planos 55, 55A e 56B
 abiz e marcelo pelo andrô



Contraste de 22

altura = 4
 2' pos 22.2

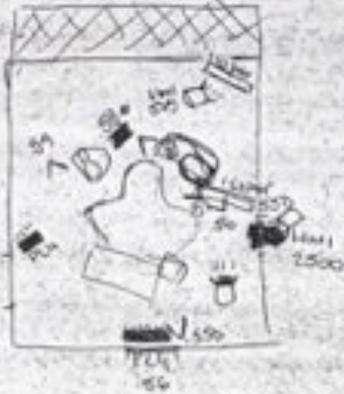


SSC + 14h



18/08/11 - THEAS - GURSO
GURSO
Cena 45 Plano 55, 56, 57, 58, 59

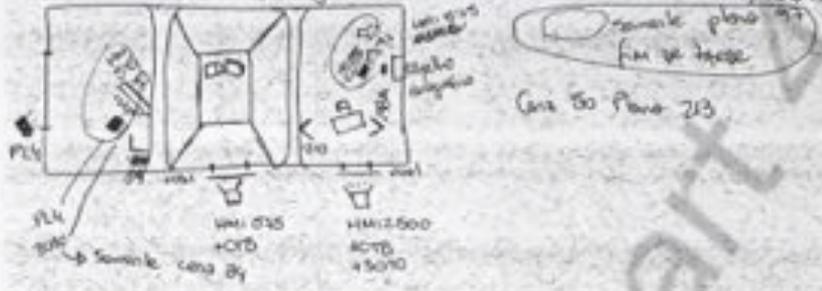
2 abies
alitz due un lui
leu-b e tot mai afc



Cena 47 Plano 63 - stacycam - LUMI IN THEAS



17/08/11 - 4:00 PM
 Casa 26 Planos 98 (skate), 103 (skate), 103A (skate), 98A, 97 | Casa 34 Planos 101, 101A, 101B, 103, 104

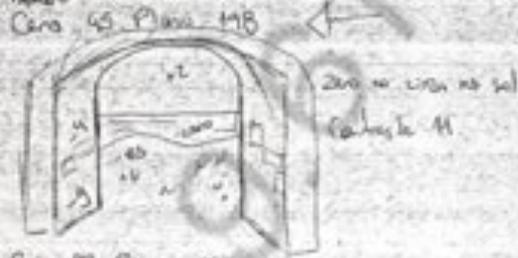


20/08/11 - manhã

Casa 23 Planos 200, plano isolante de már, 03, 03A, Externa dia - somente luz natural - tempo ensolarado



Casa 41 Plano 181
 Luz natural - tempo ensolarado mas na sombra
 Tenda



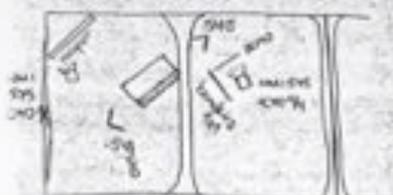
Casa 45 Plano 118
 luz natural + butterfly na sombra do tel + tempo ensolarado
 Pl. planos 111, 112
 espaço isolante pl butterfly +

Casa 42 Plano 185D, Casa 41 Planos 202A e 202B, Casa 46 Plano 201

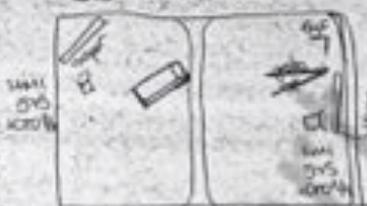
22/08/11 - manhã

Casa 30 Planos 42, 42A, 44, 44A
 Ext dia - luz natural - tempo nublado
 Casa 41 Plano 78 e Casa 41 Plano 85
 Tenda
 Casa 41 Plano 47 - luz natural + Gobo

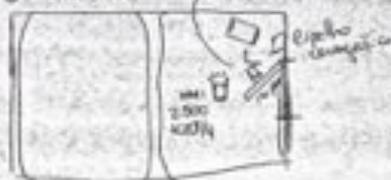
22/06/14 - tarde
 Casa 14 Plano 54B



Casa 14 Plano 54F



Casa 11 Plano 60B



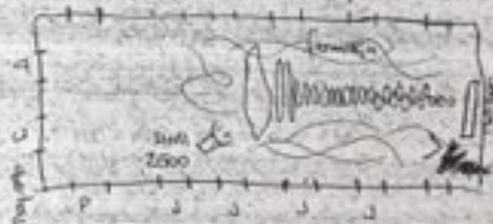
Casa 20 Plano 94, 92



23/08/14 - manhã
 Casa 11 Plano 64, 64A, 64B, 64C



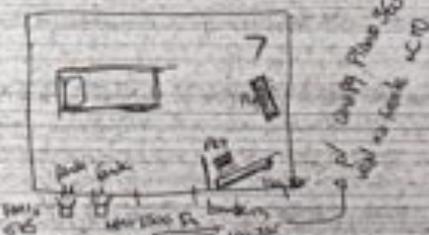
23/08/14 - Tarde
 Casa 68 Plano 274, 275



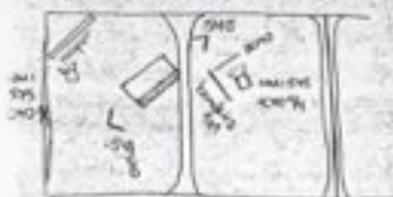
Casa 22B Plano 87

- | | |
|-------------------|------------------------|
| zelo no chão | sofá amarelo - 15 |
| colcha - 25 | criado mudo - 25 |
| balcão para +3 | balcão mesa cantos - 3 |
| cadeira - 8,5 | mesa - 4 |
| brilho parede +05 | banheira - 105 |

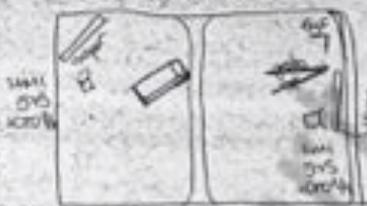
Casa no nível
 parkis e janela fechada



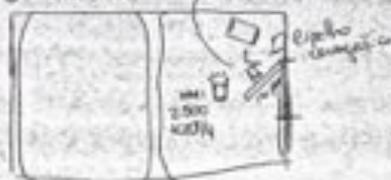
22/06/14 - tarde
 Casa 14 Plano 54B



Casa 14 Plano 54F



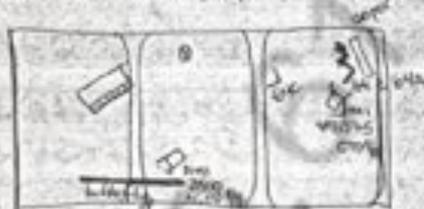
Casa 11 Plano 60B



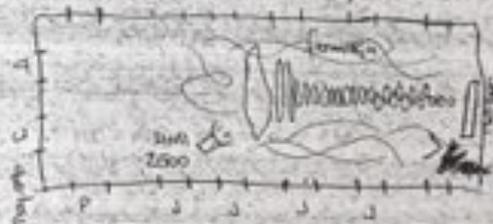
Casa 20 Plano 99, 92



23/08/14 - manhã
 Casa 11 Plano 64, 64A, 64B, 64C



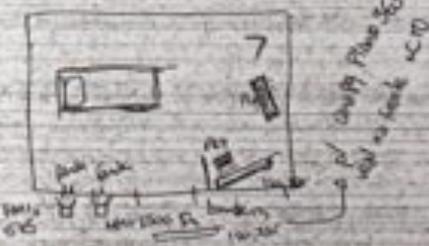
23/08/14 - Tarde
 Casa 68 Plano 274, 275



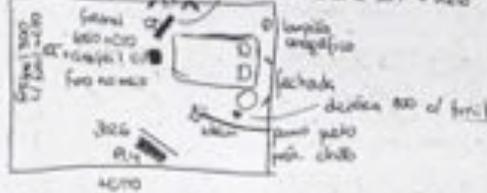
Casa 22B Plano 87

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| zelo no chão | sofá amarelo - 1,5 |
| colcha - 2,5 | criado mudo - 2,5 |
| banho para +3 | cozinha mesa cantos - 3 |
| cozinha - 8,5 | mala - 1,4 |
| banho parede + 0,5 | banheira - 1,5 |

Casa no nível
 parkis e janelas fechadas



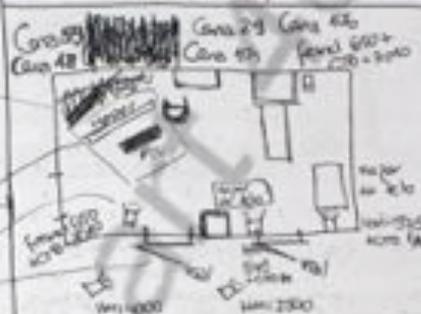
24/08/11 - martedì
 Cono 3 Piano 375 +
 P.L.2 dimensioni = 301 x 300



→ teatro de arco: cable

→ teatro de arco: cable
 → teatro de arco: cable
 → teatro de arco: cable

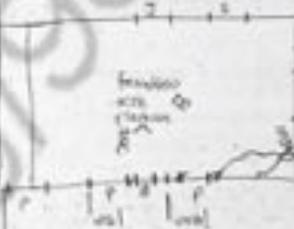
TAVOLE Cono 63 Piano 206
 EST-DIA - la natural, tempo churros



→ teatro de arco: zamborac

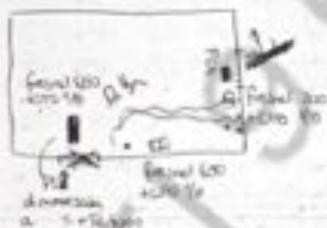
24/08/11 - martedì
 Cono 22 Piano 80
 EST-DIA - tempo ambrado - la natural
 Cono 205 Piano 105 - la natural

TAVOLE : Cono 205 Piano 105, 206



→ teatro de arco: zamborac

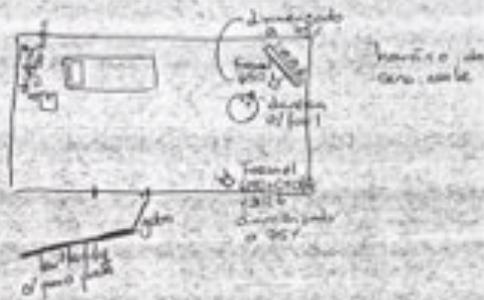
Cono 65 Planos 52, 57



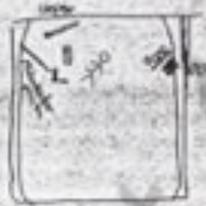
24/08/11 - martedì
 Cono 25 Planos 94, 98
 EST-DIA - la natural, tempo ambrado + butterfly al parrillero +
 Cono 205 Piano 105, 206, 207, 208 / Cono 209 Piano 105 / Cono 210 Piano 105
 EST-DIA - la natural, tempo ambrado
 Cono 31 Piano 159 / Cono 32 Piano 229, 230
 EST-DIA - la natural + butterfly

Casa 122 Plano 459 - luz natural, sala de aeros
 Casa 122 Plano 460
 Sala de aeros
 luz natural + ventilador portátil +

Casa



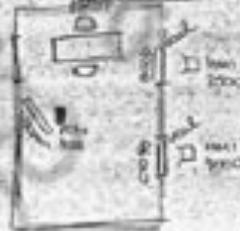
Casa 122 Plano 462



Plano

Casa 80 Planos 201, 210, 211, 212, 213

Edifico compuesto de casas, espacio compartido



Casas 109, 111, 112
 Ventilador de flujo cruzado

Casa 81

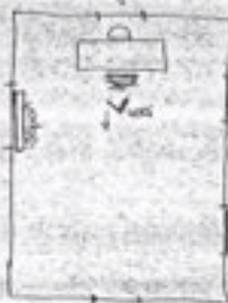
sala de aeros - luz natural

Atención - forja H/04/11
 Helicóptero - 800 y luz natural
 Banco - 120

Atención
 Casa 69 Plano 262 - sala aeros
 luz natural + ventilador portátil + respirador

Casa 69 Plano 1850 - luz natural

12/09/91 - dia
 Casa 99 ~~11/11~~ / trabalho de casa a montar



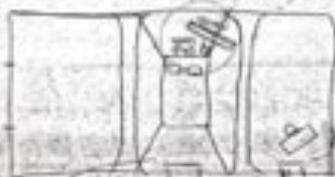
~~11/11/91~~
 1000 + 100 Vc
 100 Vc
 100 Vc (com ligação entre
 de 100V)
 100 Vc

Casa 101/11



1000 + 100 Vc
 100 Vc
 100 Vc

12/09/91 - dia
 Casa 103 Plano
 6/9/91



1000 + 100 Vc
 100 Vc
 100 Vc

Casa 99
 luz natural + battery + frasco
 Casa 103, 105
 luz natural + frasco

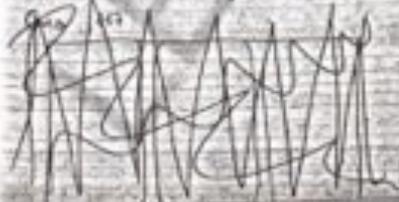
Casa 102, 102



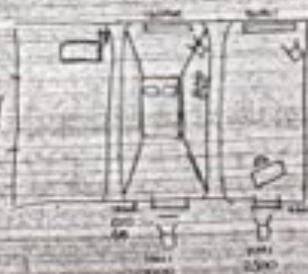
1000 + 100 Vc
 100 Vc
 100 Vc

12/09/91 - dia
 Casa 110 Plano 1/11

Estudo de um sistema de energia
 luz natural + battery



Casa 111, 111



estudo de um sistema de energia

4.4 Boletins de Câmera

Folha nº 01
Direção: Sandra Alves

Data 13/03/11

Filme: Rendas no Ar
Direção de Fotografia: Andréa Scantari

Produção: Vagaluzes Filmes
Assistente: Cláudia Duarte

Seq. Cena Plano Take Tempo/omet. Obj. Dist. Filtro Emul. Resol. Ops. HD/Chassi Observações

Seq.	Cena	Plano	Take	Tempo/omet.	Obj.	Dist.	Filtro	Emul. Resol.	Ops.	HD/Chassi	Observações
43	55	1	1	03:05-03:20	4.5mm	20.00		2048 x 1552	24	logtop	
43	55	1	2	03:20-03:35		20.00					
43	55	1	3	03:35-03:50		20.00					
43	55	1	4	03:50-04:05		20.00					
43	55	1	5	04:05-04:20		20.00					
43	55	1	6	04:20-04:35		20.00					
43	55	1	7	04:35-04:50		20.00					
43	55	1	8	04:50-05:05		20.00					
43	55	1	9	05:05-05:20		20.00					
43	55	1	10	05:20-05:35		20.00					
43	55	1	11	05:35-05:50		20.00					
43	55	1	12	05:50-06:05		20.00					
43	55	1	13	06:05-06:20		20.00					
43	55	1	14	06:20-06:35		20.00					
43	55	1	15	06:35-06:50		20.00					
43	55	1	16	06:50-07:05		20.00					
43	55	1	17	07:05-07:20		20.00					
43	55	1	18	07:20-07:35		20.00					
43	55	1	19	07:35-07:50		20.00					
43	55	1	20	07:50-08:05		20.00					
43	55	1	21	08:05-08:20		20.00					
43	55	1	22	08:20-08:35		20.00					
43	55	1	23	08:35-08:50		20.00					
43	55	1	24	08:50-09:05		20.00					
43	55	1	25	09:05-09:20		20.00					
43	55	1	26	09:20-09:35		20.00					
43	55	1	27	09:35-09:50		20.00					
43	55	1	28	09:50-10:05		20.00					
43	55	1	29	10:05-10:20		20.00					
43	55	1	30	10:20-10:35		20.00					
43	55	1	31	10:35-10:50		20.00					
43	55	1	32	10:50-11:05		20.00					
43	55	1	33	11:05-11:20		20.00					
43	55	1	34	11:20-11:35		20.00					
43	55	1	35	11:35-11:50		20.00					
43	55	1	36	11:50-12:05		20.00					
43	55	1	37	12:05-12:20		20.00					
43	55	1	38	12:20-12:35		20.00					
43	55	1	39	12:35-12:50		20.00					
43	55	1	40	12:50-13:05		20.00					
43	55	1	41	13:05-13:20		20.00					
43	55	1	42	13:20-13:35		20.00					
43	55	1	43	13:35-13:50		20.00					
43	55	1	44	13:50-14:05		20.00					
43	55	1	45	14:05-14:20		20.00					
43	55	1	46	14:20-14:35		20.00					
43	55	1	47	14:35-14:50		20.00					
43	55	1	48	14:50-15:05		20.00					
43	55	1	49	15:05-15:20		20.00					
43	55	1	50	15:20-15:35		20.00					
43	55	1	51	15:35-15:50		20.00					
43	55	1	52	15:50-16:05		20.00					
43	55	1	53	16:05-16:20		20.00					
43	55	1	54	16:20-16:35		20.00					
43	55	1	55	16:35-16:50		20.00					
43	55	1	56	16:50-17:05		20.00					
43	55	1	57	17:05-17:20		20.00					
43	55	1	58	17:20-17:35		20.00					
43	55	1	59	17:35-17:50		20.00					
43	55	1	60	17:50-18:05		20.00					
43	55	1	61	18:05-18:20		20.00					
43	55	1	62	18:20-18:35		20.00					
43	55	1	63	18:35-18:50		20.00					
43	55	1	64	18:50-19:05		20.00					
43	55	1	65	19:05-19:20		20.00					
43	55	1	66	19:20-19:35		20.00					
43	55	1	67	19:35-19:50		20.00					
43	55	1	68	19:50-20:05		20.00					
43	55	1	69	20:05-20:20		20.00					
43	55	1	70	20:20-20:35		20.00					
43	55	1	71	20:35-20:50		20.00					
43	55	1	72	20:50-21:05		20.00					
43	55	1	73	21:05-21:20		20.00					
43	55	1	74	21:20-21:35		20.00					
43	55	1	75	21:35-21:50		20.00					
43	55	1	76	21:50-22:05		20.00					
43	55	1	77	22:05-22:20		20.00					
43	55	1	78	22:20-22:35		20.00					
43	55	1	79	22:35-22:50		20.00					
43	55	1	80	22:50-23:05		20.00					
43	55	1	81	23:05-23:20		20.00					
43	55	1	82	23:20-23:35		20.00					
43	55	1	83	23:35-23:50		20.00					
43	55	1	84	23:50-24:05		20.00					
43	55	1	85	24:05-24:20		20.00					
43	55	1	86	24:20-24:35		20.00					
43	55	1	87	24:35-24:50		20.00					
43	55	1	88	24:50-25:05		20.00					
43	55	1	89	25:05-25:20		20.00					
43	55	1	90	25:20-25:35		20.00					
43	55	1	91	25:35-25:50		20.00					
43	55	1	92	25:50-26:05		20.00					
43	55	1	93	26:05-26:20		20.00					
43	55	1	94	26:20-26:35		20.00					
43	55	1	95	26:35-26:50		20.00					
43	55	1	96	26:50-27:05		20.00					
43	55	1	97	27:05-27:20		20.00					
43	55	1	98	27:20-27:35		20.00					
43	55	1	99	27:35-27:50		20.00					
43	55	1	100	27:50-28:05		20.00					
43	55	1	101	28:05-28:20		20.00					
43	55	1	102	28:20-28:35		20.00					
43	55	1	103	28:35-28:50		20.00					
43	55	1	104	28:50-29:05		20.00					
43	55	1	105	29:05-29:20		20.00					
43	55	1	106	29:20-29:35		20.00					
43	55	1	107	29:35-29:50		20.00					
43	55	1	108	29:50-30:05		20.00					
43	55	1	109	30:05-30:20		20.00					
43	55	1	110	30:20-30:35		20.00					
43	55	1	111	30:35-30:50		20.00					
43	55	1	112	30:50-31:05		20.00					
43	55	1	113	31:05-31:20		20.00					
43	55	1	114	31:20-31:35		20.00					
43	55	1	115	31:35-31:50		20.00					
43	55	1	116	31:50-32:05		20.00					
43	55	1	117	32:05-32:20		20.00					
43	55	1	118	32:20-32:35		20.00					
43	55	1	119	32:35-32:50		20.00					
43	55	1	120	32:50-33:05		20.00					
43	55	1	121	33:05-33:20		20.00					
43	55	1	122	33:20-33:35		20.00					
43	55	1	123	33:35-33:50		20.00					
43	55	1	124	33:50-34:05		20.00					
43	55	1	125	34:05-34:20		20.00					
43	55	1	126	34:20-34:35		20.00					
43	55	1	127	34:35-34:50		20.00					
43	55	1	128	34:50-35:05		20.00					
43	55	1	129	35:05-35:20		20.00					
43	55	1	130	35:20-35:35		20.00					
43	55	1	131	35:35-35:50		20.00					
43	55	1	132	35:50-36:05		20.00					
43	55	1	133	36:05-36:20		20.00					
43	55	1	134	36:20-36:35		20.00					
43	55	1	135	36:35-36:50		20.00					
43	55	1	136	36:50-37:05		20.00					
43	55	1	137	37:05-37:20		20.00					
43	55	1	138	37:20-37:35		20.00					
43	55	1	139	37:35-37:50		20.00					
43	55	1	140	37:50-38:05		20.00					
43	55	1	141	38:05-38:20		20.00					
43	55	1	142	38:20-38:35		20.00					
43	55	1	143	38:35-38:50		20.00					
43	55	1	144	38:50-39:05		20.00					
43	55	1	145	39:05-39:20		20.00					
43	55	1	146	39:20-39:35		20.00					
43	55	1	147	39:							

Folha nº 03 Data 15/07/11 Filme: Rendas no Ar Produção: Vagaluzes Filmes
 Direção: Sandra Alves Direção de Fotografia: André Scarsani Assistente: Cláudio

Seq	Cena	Plano	Take	Tempo (min)	Objetivo	Dist	Filtro	Emulsão	Resol	Ops	HD/Chassi	Observações
1	25	2A	1	01:53:30-01:53:40	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
2	25	2A	2	01:53:40-01:53:50	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
3	25	2A	3	01:53:50-01:54:00	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
4	25	2A	4	01:54:00-01:54:10	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
5	25	2A	5	01:54:10-01:54:20	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
6	25	2A	6	01:54:20-01:54:30	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
7	25	2A	7	01:54:30-01:54:40	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
8	25	2A	8	01:54:40-01:54:50	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
9	25	2A	9	01:54:50-01:55:00	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
10	25	2A	10	01:55:00-01:55:10	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
11	25	2A	11	01:55:10-01:55:20	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
12	25	2A	12	01:55:20-01:55:30	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
13	25	2A	13	01:55:30-01:55:40	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
14	25	2A	14	01:55:40-01:55:50	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
15	25	2A	15	01:55:50-01:56:00	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
16	25	2A	16	01:56:00-01:56:10	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
17	25	2A	17	01:56:10-01:56:20	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
18	25	2A	18	01:56:20-01:56:30	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
19	25	2A	19	01:56:30-01:56:40	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
20	25	2A	20	01:56:40-01:56:50	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
21	25	2A	21	01:56:50-01:57:00	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
22	25	2A	22	01:57:00-01:57:10	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
23	25	2A	23	01:57:10-01:57:20	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
24	25	2A	24	01:57:20-01:57:30	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
25	25	2A	25	01:57:30-01:57:40	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
26	25	2A	26	01:57:40-01:57:50	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
27	25	2A	27	01:57:50-01:58:00	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
28	25	2A	28	01:58:00-01:58:10	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
29	25	2A	29	01:58:10-01:58:20	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
30	25	2A	30	01:58:20-01:58:30	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
31	25	2A	31	01:58:30-01:58:40	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
32	25	2A	32	01:58:40-01:58:50	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
33	25	2A	33	01:58:50-01:59:00	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
34	25	2A	34	01:59:00-01:59:10	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
35	25	2A	35	01:59:10-01:59:20	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
36	25	2A	36	01:59:20-01:59:30	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
37	25	2A	37	01:59:30-01:59:40	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
38	25	2A	38	01:59:40-01:59:50	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
39	25	2A	39	01:59:50-02:00:00	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
40	25	2A	40	02:00:00-02:00:10	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
41	25	2A	41	02:00:10-02:00:20	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
42	25	2A	42	02:00:20-02:00:30	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
43	25	2A	43	02:00:30-02:00:40	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
44	25	2A	44	02:00:40-02:00:50	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
45	25	2A	45	02:00:50-02:01:00	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
46	25	2A	46	02:01:00-02:01:10	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
47	25	2A	47	02:01:10-02:01:20	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
48	25	2A	48	02:01:20-02:01:30	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
49	25	2A	49	02:01:30-02:01:40	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
50	25	2A	50	02:01:40-02:01:50	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
51	25	2A	51	02:01:50-02:02:00	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
52	25	2A	52	02:02:00-02:02:10	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
53	25	2A	53	02:02:10-02:02:20	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
54	25	2A	54	02:02:20-02:02:30	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
55	25	2A	55	02:02:30-02:02:40	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
56	25	2A	56	02:02:40-02:02:50	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
57	25	2A	57	02:02:50-02:03:00	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
58	25	2A	58	02:03:00-02:03:10	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
59	25	2A	59	02:03:10-02:03:20	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
60	25	2A	60	02:03:20-02:03:30	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
61	25	2A	61	02:03:30-02:03:40	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
62	25	2A	62	02:03:40-02:03:50	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
63	25	2A	63	02:03:50-02:04:00	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
64	25	2A	64	02:04:00-02:04:10	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
65	25	2A	65	02:04:10-02:04:20	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
66	25	2A	66	02:04:20-02:04:30	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
67	25	2A	67	02:04:30-02:04:40	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
68	25	2A	68	02:04:40-02:04:50	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
69	25	2A	69	02:04:50-02:05:00	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
70	25	2A	70	02:05:00-02:05:10	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
71	25	2A	71	02:05:10-02:05:20	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
72	25	2A	72	02:05:20-02:05:30	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
73	25	2A	73	02:05:30-02:05:40	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
74	25	2A	74	02:05:40-02:05:50	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
75	25	2A	75	02:05:50-02:06:00	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
76	25	2A	76	02:06:00-02:06:10	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
77	25	2A	77	02:06:10-02:06:20	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
78	25	2A	78	02:06:20-02:06:30	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
79	25	2A	79	02:06:30-02:06:40	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
80	25	2A	80	02:06:40-02:06:50	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
81	25	2A	81	02:06:50-02:07:00	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
82	25	2A	82	02:07:00-02:07:10	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
83	25	2A	83	02:07:10-02:07:20	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
84	25	2A	84	02:07:20-02:07:30	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
85	25	2A	85	02:07:30-02:07:40	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
86	25	2A	86	02:07:40-02:07:50	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
87	25	2A	87	02:07:50-02:08:00	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
88	25	2A	88	02:08:00-02:08:10	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
89	25	2A	89	02:08:10-02:08:20	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
90	25	2A	90	02:08:20-02:08:30	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
91	25	2A	91	02:08:30-02:08:40	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
92	25	2A	92	02:08:40-02:08:50	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
93	25	2A	93	02:08:50-02:09:00	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
94	25	2A	94	02:09:00-02:09:10	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
95	25	2A	95	02:09:10-02:09:20	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
96	25	2A	96	02:09:20-02:09:30	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
97	25	2A	97	02:09:30-02:09:40	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
98	25	2A	98	02:09:40-02:09:50	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
99	25	2A	99	02:09:50-02:10:00	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		
100	25	2A	100	02:10:00-02:10:10	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		

Total do HD utilizado: 22 GB HD de backup: 20 GB Logger (assinatura):

Folha nº 04 Data 20/07/11 Filme: Rendas no Ar Produção: Vagaluzes Filmes
 Direção: Sandra Alves Direção de Fotografia: André Scarsani Assistente: Cláudio

Seq	Cena	Plano	Take	Tempo (min)	Objetivo	Dist	Filtro	Emulsão	Resol	Ops	HD/Chassi	Observações
1	25	2A	1	02:10:10-02:10:20	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		plano realizado em 2 takes
2	25	2A	2	02:10:20-02:10:30	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		plano realizado em 2 takes
3	25	2A	3	02:10:30-02:10:40	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		plano realizado em 2 takes
4	25	2A	4	02:10:40-02:10:50	35mm	4.5	—	2048 x 1536	24	HD2		plano realizado em 2 takes
5	25</											

Folha nº 06
 Direção: Sandra Alves

Data 22/08/11

Filme: Rendas no Ar
 Direção de Fotografia: Andréa Scansari

Produção: Vagaluzes Filmes
 Assistente: (Lina)

Seq	Cena	Plano	Take	Tempo/met	Objetivo	Dubr	Filtro	Emuls./Resol	Qps	HD/Chassi	Osservações
1	40	42.6	1	01:23:31-01:23:37	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
2	40	42.6	2	01:23:37-01:23:43	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
3	40	42.6	3	01:23:43-01:23:49	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
4	40	42.6	4	01:23:49-01:23:55	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
5	40	42.6	5	01:23:55-01:24:01	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
6	40	42.6	6	01:24:01-01:24:07	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
7	40	42.6	7	01:24:07-01:24:13	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
8	40	42.6	8	01:24:13-01:24:19	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
9	40	42.6	9	01:24:19-01:24:25	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
10	40	42.6	10	01:24:25-01:24:31	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
11	40	42.6	11	01:24:31-01:24:37	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
12	40	42.6	12	01:24:37-01:24:43	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
13	40	42.6	13	01:24:43-01:24:49	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
14	40	42.6	14	01:24:49-01:24:55	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
15	40	42.6	15	01:24:55-01:25:01	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
16	40	42.6	16	01:25:01-01:25:07	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
17	40	42.6	17	01:25:07-01:25:13	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
18	40	42.6	18	01:25:13-01:25:19	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
19	40	42.6	19	01:25:19-01:25:25	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
20	40	42.6	20	01:25:25-01:25:31	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
21	40	42.6	21	01:25:31-01:25:37	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
22	40	42.6	22	01:25:37-01:25:43	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
23	40	42.6	23	01:25:43-01:25:49	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
24	40	42.6	24	01:25:49-01:25:55	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
25	40	42.6	25	01:25:55-01:26:01	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
26	40	42.6	26	01:26:01-01:26:07	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
27	40	42.6	27	01:26:07-01:26:13	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
28	40	42.6	28	01:26:13-01:26:19	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
29	40	42.6	29	01:26:19-01:26:25	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
30	40	42.6	30	01:26:25-01:26:31	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
31	40	42.6	31	01:26:31-01:26:37	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
32	40	42.6	32	01:26:37-01:26:43	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
33	40	42.6	33	01:26:43-01:26:49	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
34	40	42.6	34	01:26:49-01:26:55	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
35	40	42.6	35	01:26:55-01:27:01	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
36	40	42.6	36	01:27:01-01:27:07	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
37	40	42.6	37	01:27:07-01:27:13	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
38	40	42.6	38	01:27:13-01:27:19	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
39	40	42.6	39	01:27:19-01:27:25	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
40	40	42.6	40	01:27:25-01:27:31	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
41	40	42.6	41	01:27:31-01:27:37	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
42	40	42.6	42	01:27:37-01:27:43	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
43	40	42.6	43	01:27:43-01:27:49	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
44	40	42.6	44	01:27:49-01:27:55	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
45	40	42.6	45	01:27:55-01:28:01	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
46	40	42.6	46	01:28:01-01:28:07	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
47	40	42.6	47	01:28:07-01:28:13	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
48	40	42.6	48	01:28:13-01:28:19	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
49	40	42.6	49	01:28:19-01:28:25	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
50	40	42.6	50	01:28:25-01:28:31	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
51	40	42.6	51	01:28:31-01:28:37	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
52	40	42.6	52	01:28:37-01:28:43	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
53	40	42.6	53	01:28:43-01:28:49	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
54	40	42.6	54	01:28:49-01:28:55	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
55	40	42.6	55	01:28:55-01:29:01	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
56	40	42.6	56	01:29:01-01:29:07	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
57	40	42.6	57	01:29:07-01:29:13	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
58	40	42.6	58	01:29:13-01:29:19	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
59	40	42.6	59	01:29:19-01:29:25	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
60	40	42.6	60	01:29:25-01:29:31	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
61	40	42.6	61	01:29:31-01:29:37	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
62	40	42.6	62	01:29:37-01:29:43	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
63	40	42.6	63	01:29:43-01:29:49	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
64	40	42.6	64	01:29:49-01:29:55	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
65	40	42.6	65	01:29:55-01:30:01	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
66	40	42.6	66	01:30:01-01:30:07	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
67	40	42.6	67	01:30:07-01:30:13	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
68	40	42.6	68	01:30:13-01:30:19	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
69	40	42.6	69	01:30:19-01:30:25	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
70	40	42.6	70	01:30:25-01:30:31	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
71	40	42.6	71	01:30:31-01:30:37	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
72	40	42.6	72	01:30:37-01:30:43	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
73	40	42.6	73	01:30:43-01:30:49	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
74	40	42.6	74	01:30:49-01:30:55	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
75	40	42.6	75	01:30:55-01:31:01	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
76	40	42.6	76	01:31:01-01:31:07	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
77	40	42.6	77	01:31:07-01:31:13	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
78	40	42.6	78	01:31:13-01:31:19	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
79	40	42.6	79	01:31:19-01:31:25	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
80	40	42.6	80	01:31:25-01:31:31	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
81	40	42.6	81	01:31:31-01:31:37	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
82	40	42.6	82	01:31:37-01:31:43	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
83	40	42.6	83	01:31:43-01:31:49	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
84	40	42.6	84	01:31:49-01:31:55	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
85	40	42.6	85	01:31:55-01:32:01	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
86	40	42.6	86	01:32:01-01:32:07	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
87	40	42.6	87	01:32:07-01:32:13	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
88	40	42.6	88	01:32:13-01:32:19	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
89	40	42.6	89	01:32:19-01:32:25	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
90	40	42.6	90	01:32:25-01:32:31	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
91	40	42.6	91	01:32:31-01:32:37	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
92	40	42.6	92	01:32:37-01:32:43	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
93	40	42.6	93	01:32:43-01:32:49	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
94	40	42.6	94	01:32:49-01:32:55	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
95	40	42.6	95	01:32:55-01:33:01	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
96	40	42.6	96	01:33:01-01:33:07	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
97	40	42.6	97	01:33:07-01:33:13	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
98	40	42.6	98	01:33:13-01:33:19	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
99	40	42.6	99	01:33:19-01:33:25	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	
100	40	42.6	100	01:33:25-01:33:31	20mm	5.6	—	2048 x 1152	24	3(back)	

Total do HD utilizado: 100% #03 HD de backup: 021/033
 326GB
 Logger (assinatura): [assinatura]

Folha nº 07
 Direção: Sandra Alves

Data 22/08/11

Filme: Rendas no Ar
 Direção de Fotografia: Andréa Scansari

Produção: Vagaluzes Filmes
 Assistente: (Lina)

Seq	Cena	Plano	Take	Tempo/met	Objetivo	Dubr	Filtro	Emuls./Resol	Qps	HD/Chassi	Osservações
1	43	60.6	1	01:35:00-01:35:06	25mm	2.0	—	2048 x 1152	24	HD 2	
2	43	60.6	2	01:35:06-01:35:12	25mm	2.0	—	2048 x 1152	24	HD 2	
3	43	60.6	3	01:35:12-01:35:18	25mm	2.0	—	2048 x 1152	24	HD 2	
4	43	60.6	4	01:35:18-01:35:24							

Folha nº 03
 Direção: Sandra Alves

Data 29/07/11

Filme: Rendas no Ar
 Direção de Fotografia: André Scarsani
 Duração

Produção: Vagaluzes Filmes
 Assistente: Cláudio Mendes

Seq	Cena	Plano	Take	Tempo/met.	Objetivo	Diatr.	Filtro	Emuls./Resol.	Qps	HD/Classif.	Observações
228	53	1	1	01:05:30-01:05:38	4,5mm	1,5	---	2048x1152	24	HD2	
			2	01:05:40-01:05:48							
			3	01:05:50-01:05:58							
			4	01:05:59-01:06:07							
			5	01:06:08-01:06:16							
			6	01:06:17-01:06:25							
			7	01:06:26-01:06:34							
			8	01:06:35-01:06:43							
			9	01:06:44-01:06:52							
			10	01:06:53-01:07:01							
			11	01:07:02-01:07:10							
			12	01:07:11-01:07:19							
			13	01:07:20-01:07:28							
			14	01:07:29-01:07:37							
			15	01:07:38-01:07:46							
			16	01:07:47-01:07:55							
			17	01:07:56-01:08:04							
			18	01:08:05-01:08:13							
			19	01:08:14-01:08:22							
			20	01:08:23-01:08:31							
			21	01:08:32-01:08:40							
			22	01:08:41-01:08:49							
			23	01:08:50-01:08:58							
			24	01:08:59-01:09:07							
			25	01:09:08-01:09:16							
			26	01:09:17-01:09:25							
			27	01:09:26-01:09:34							
			28	01:09:35-01:09:43							
			29	01:09:44-01:09:52							
			30	01:09:53-01:09:59							
			31	01:10:00-01:10:06							
			32	01:10:07-01:10:13							
			33	01:10:14-01:10:20							
			34	01:10:21-01:10:27							
			35	01:10:28-01:10:34							
			36	01:10:35-01:10:41							
			37	01:10:42-01:10:48							
			38	01:10:49-01:10:55							
			39	01:10:56-01:11:02							
			40	01:11:03-01:11:09							
			41	01:11:10-01:11:16							
			42	01:11:17-01:11:23							
			43	01:11:24-01:11:30							
			44	01:11:31-01:11:37							
			45	01:11:38-01:11:44							
			46	01:11:45-01:11:51							
			47	01:11:52-01:11:58							
			48	01:11:59-01:12:05							
			49	01:12:06-01:12:12							
			50	01:12:13-01:12:19							
			51	01:12:20-01:12:26							
			52	01:12:27-01:12:33							
			53	01:12:34-01:12:40							
			54	01:12:41-01:12:47							
			55	01:12:48-01:12:54							
			56	01:12:55-01:13:01							
			57	01:13:02-01:13:08							
			58	01:13:09-01:13:15							
			59	01:13:16-01:13:22							
			60	01:13:23-01:13:29							
			61	01:13:30-01:13:36							
			62	01:13:37-01:13:43							
			63	01:13:44-01:13:50							
			64	01:13:51-01:13:57							
			65	01:13:58-01:14:04							
			66	01:14:05-01:14:11							
			67	01:14:12-01:14:18							
			68	01:14:19-01:14:25							
			69	01:14:26-01:14:32							
			70	01:14:33-01:14:39							
			71	01:14:40-01:14:46							
			72	01:14:47-01:14:53							
			73	01:14:54-01:15:00							
			74	01:15:01-01:15:07							
			75	01:15:08-01:15:14							
			76	01:15:15-01:15:21							
			77	01:15:22-01:15:28							
			78	01:15:29-01:15:35							
			79	01:15:36-01:15:42							
			80	01:15:43-01:15:49							
			81	01:15:50-01:15:56							
			82	01:15:57-01:16:03							
			83	01:16:04-01:16:10							
			84	01:16:11-01:16:17							
			85	01:16:18-01:16:24							
			86	01:16:25-01:16:31							
			87	01:16:32-01:16:38							
			88	01:16:39-01:16:45							
			89	01:16:46-01:16:52							
			90	01:16:53-01:16:59							
			91	01:17:00-01:17:06							
			92	01:17:07-01:17:13							
			93	01:17:14-01:17:20							
			94	01:17:21-01:17:27							
			95	01:17:28-01:17:34							
			96	01:17:35-01:17:41							
			97	01:17:42-01:17:48							
			98	01:17:49-01:17:55							
			99	01:17:56-01:18:02							
			100	01:18:03-01:18:09							
			101	01:18:10-01:18:16							
			102	01:18:17-01:18:23							
			103	01:18:24-01:18:30							
			104	01:18:31-01:18:37							
			105	01:18:38-01:18:44							
			106	01:18:45-01:18:51							
			107	01:18:52-01:18:58							
			108	01:18:59-01:19:05							
			109	01:19:06-01:19:12							
			110	01:19:13-01:19:19							
			111	01:19:20-01:19:26							
			112	01:19:27-01:19:33							
			113	01:19:34-01:19:40							
			114	01:19:41-01:19:47							
			115	01:19:48-01:19:54							
			116	01:19:55-01:20:01							
			117	01:20:02-01:20:08							
			118	01:20:09-01:20:15							
			119	01:20:16-01:20:22							
			120	01:20:23-01:20:29							
			121	01:20:30-01:20:36							
			122	01:20:37-01:20:43							
			123	01:20:44-01:20:50							
			124	01:20:51-01:20:57							
			125	01:20:58-01:21:04							
			126	01:21:05-01:21:11							
			127	01:21:12-01:21:18							
			128	01:21:19-01:21:25							
			129	01:21:26-01:21:32							
			130	01:21:33-01:21:39							
			131	01:21:40-01:21:46							
			132	01:21:47-01:21:53							
			133	01:21:54-01:22:00							
			134	01:22:01-01:22:07							
			135	01:22:08-01:22:14							
			136	01:22:15-01:22:21							

Folha nº 8

Folha nº 21 (cont.)
Direção: Sandra Alves

Data: 25/02/03
Dia de filmagem: 8

Filme: Rendas no Ar
Direção de Fotografia: André Scarsani

Produção: Vagaluzes Filmes
Assistente: Cláudia Diniz

Seq.	Cena	Plano	Take	Tempo/met.	Objetivo	Dist.	Filtro	Emulsão	Revol.	Qps	HD/Chassi	Observações
1	20	104	1	00:25:30-00:30:00	12mm	4.5	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
2	20	104	2	00:30:00-00:35:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
3	20	104	3	00:35:00-00:40:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
4	20	104	4	00:40:00-00:45:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
5	20	104	5	00:45:00-00:50:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
6	20	104	6	00:50:00-00:55:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
7	20	104	7	00:55:00-01:00:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
8	20	104	8	01:00:00-01:05:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
9	20	104	9	01:05:00-01:10:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
10	20	104	10	01:10:00-01:15:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
11	20	104	11	01:15:00-01:20:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
12	20	104	12	01:20:00-01:25:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
13	20	104	13	01:25:00-01:30:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
14	20	104	14	01:30:00-01:35:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
15	20	104	15	01:35:00-01:40:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
16	20	104	16	01:40:00-01:45:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
17	20	104	17	01:45:00-01:50:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
18	20	104	18	01:50:00-01:55:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
19	20	104	19	01:55:00-02:00:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
20	20	104	20	02:00:00-02:05:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
21	20	104	21	02:05:00-02:10:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
22	20	104	22	02:10:00-02:15:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
23	20	104	23	02:15:00-02:20:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
24	20	104	24	02:20:00-02:25:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
25	20	104	25	02:25:00-02:30:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
26	20	104	26	02:30:00-02:35:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
27	20	104	27	02:35:00-02:40:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
28	20	104	28	02:40:00-02:45:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
29	20	104	29	02:45:00-02:50:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
30	20	104	30	02:50:00-02:55:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
31	20	104	31	02:55:00-03:00:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
32	20	104	32	03:00:00-03:05:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
33	20	104	33	03:05:00-03:10:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
34	20	104	34	03:10:00-03:15:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
35	20	104	35	03:15:00-03:20:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
36	20	104	36	03:20:00-03:25:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
37	20	104	37	03:25:00-03:30:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
38	20	104	38	03:30:00-03:35:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
39	20	104	39	03:35:00-03:40:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
40	20	104	40	03:40:00-03:45:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
41	20	104	41	03:45:00-03:50:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
42	20	104	42	03:50:00-03:55:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
43	20	104	43	03:55:00-04:00:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
44	20	104	44	04:00:00-04:05:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
45	20	104	45	04:05:00-04:10:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
46	20	104	46	04:10:00-04:15:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
47	20	104	47	04:15:00-04:20:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
48	20	104	48	04:20:00-04:25:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
49	20	104	49	04:25:00-04:30:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
50	20	104	50	04:30:00-04:35:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
51	20	104	51	04:35:00-04:40:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
52	20	104	52	04:40:00-04:45:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
53	20	104	53	04:45:00-04:50:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
54	20	104	54	04:50:00-04:55:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
55	20	104	55	04:55:00-05:00:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
56	20	104	56	05:00:00-05:05:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
57	20	104	57	05:05:00-05:10:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
58	20	104	58	05:10:00-05:15:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
59	20	104	59	05:15:00-05:20:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
60	20	104	60	05:20:00-05:25:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
61	20	104	61	05:25:00-05:30:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
62	20	104	62	05:30:00-05:35:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
63	20	104	63	05:35:00-05:40:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
64	20	104	64	05:40:00-05:45:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
65	20	104	65	05:45:00-05:50:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
66	20	104	66	05:50:00-05:55:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
67	20	104	67	05:55:00-06:00:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
68	20	104	68	06:00:00-06:05:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
69	20	104	69	06:05:00-06:10:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
70	20	104	70	06:10:00-06:15:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
71	20	104	71	06:15:00-06:20:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
72	20	104	72	06:20:00-06:25:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
73	20	104	73	06:25:00-06:30:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
74	20	104	74	06:30:00-06:35:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
75	20	104	75	06:35:00-06:40:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
76	20	104	76	06:40:00-06:45:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
77	20	104	77	06:45:00-06:50:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
78	20	104	78	06:50:00-06:55:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
79	20	104	79	06:55:00-07:00:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
80	20	104	80	07:00:00-07:05:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
81	20	104	81	07:05:00-07:10:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
82	20	104	82	07:10:00-07:15:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
83	20	104	83	07:15:00-07:20:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
84	20	104	84	07:20:00-07:25:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
85	20	104	85	07:25:00-07:30:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
86	20	104	86	07:30:00-07:35:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
87	20	104	87	07:35:00-07:40:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
88	20	104	88	07:40:00-07:45:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
89	20	104	89	07:45:00-07:50:00	12mm	11	—	2018 x 1152	24	24	HD3 (top)	
90	20	104	90	07:50:00-07:55:00	12mm							

Folha nº 13
 Direção: Sandra Alves

Data 25/08/11
 Dia de filmagem 09

Filme: Rendas no Ar
 Direção de Fotografia: André Scarsari

Produção: Vagaluzes Filmes
 Assistente: Cláudio Daltro

01
 02
 03
 04
 05
 06
 07
 08
 09
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

Seq	Cena	Plano	Take	Tempo/mis	Objetivo	Diatr.	Filtro	Emuls.	Base	Ops	HD/Chave	Observações
1			1	01:06.3-01:07.75	52mm	2-1/2		2098	4152	25	HD1 (Imp)	
2			2	01:07.02-01:08.00								
3			3	01:08.25-01:09.01								
4	16	2000	1	01:09.25-01:10.00		2x						
5			2	01:10.25-01:11.00								
6			3	01:11.25-01:12.00								
7	24	320	1	01:12.25-01:13.00	42mm			2098	4152	24	HD1 (Imp)	
8			2	01:13.25-01:14.00								
9			3	01:14.25-01:15.00								
10			4	01:15.25-01:16.00								
11			5	01:16.25-01:17.00								
12			6	01:17.25-01:18.00								
13	51	316	1	01:18.25-01:19.00	42mm			2098	4152	23	HD1 (Imp)	
14			2	01:19.25-01:20.00								continua no HD2
15			3	01:20.25-01:21.00								
16			4	01:21.25-01:22.00								
17			5	01:22.25-01:23.00								
18			6	01:23.25-01:24.00								
19			7	01:24.25-01:25.00								
20			8	01:25.25-01:26.00								
21			9	01:26.25-01:27.00								
22			10	01:27.25-01:28.00								
23			11	01:28.25-01:29.00								
24			12	01:29.25-01:30.00								
25			13	01:30.25-01:31.00								
26			14	01:31.25-01:32.00								
27			15	01:32.25-01:33.00								
28			16	01:33.25-01:34.00								
29			17	01:34.25-01:35.00								
30			18	01:35.25-01:36.00								
31			19	01:36.25-01:37.00								
32			20	01:37.25-01:38.00								
33			21	01:38.25-01:39.00								
34			22	01:39.25-01:40.00								
35			23	01:40.25-01:41.00								
36			24	01:41.25-01:42.00								
37			25	01:42.25-01:43.00								
38			26	01:43.25-01:44.00								
39			27	01:44.25-01:45.00								
40			28	01:45.25-01:46.00								
41			29	01:46.25-01:47.00								
42			30	01:47.25-01:48.00								
43			31	01:48.25-01:49.00								
44			32	01:49.25-01:50.00								
45			33	01:50.25-01:51.00								
46			34	01:51.25-01:52.00								
47			35	01:52.25-01:53.00								
48			36	01:53.25-01:54.00								
49			37	01:54.25-01:55.00								
50			38	01:55.25-01:56.00								
51			39	01:56.25-01:57.00								
52			40	01:57.25-01:58.00								
53			41	01:58.25-01:59.00								
54			42	01:59.25-02:00.00								
55			43	02:00.25-02:01.00								
56			44	02:01.25-02:02.00								
57			45	02:02.25-02:03.00								
58			46	02:03.25-02:04.00								
59			47	02:04.25-02:05.00								
60			48	02:05.25-02:06.00								
61			49	02:06.25-02:07.00								
62			50	02:07.25-02:08.00								
63			51	02:08.25-02:09.00								
64			52	02:09.25-02:10.00								
65			53	02:10.25-02:11.00								
66			54	02:11.25-02:12.00								
67			55	02:12.25-02:13.00								
68			56	02:13.25-02:14.00								
69			57	02:14.25-02:15.00								
70			58	02:15.25-02:16.00								
71			59	02:16.25-02:17.00								
72			60	02:17.25-02:18.00								
73			61	02:18.25-02:19.00								
74			62	02:19.25-02:20.00								
75			63	02:20.25-02:21.00								
76			64	02:21.25-02:22.00								
77			65	02:22.25-02:23.00								
78			66	02:23.25-02:24.00								
79			67	02:24.25-02:25.00								
80			68	02:25.25-02:26.00								
81			69	02:26.25-02:27.00								
82			70	02:27.25-02:28.00								
83			71	02:28.25-02:29.00								
84			72	02:29.25-02:30.00								
85			73	02:30.25-02:31.00								
86			74	02:31.25-02:32.00								
87			75	02:32.25-02:33.00								
88			76	02:33.25-02:34.00								
89			77	02:34.25-02:35.00								
90			78	02:35.25-02:36.00								
91			79	02:36.25-02:37.00								
92			80	02:37.25-02:38.00								
93			81	02:38.25-02:39.00								
94			82	02:39.25-02:40.00								
95			83	02:40.25-02:41.00								
96			84	02:41.25-02:42.00								
97			85	02:42.25-02:43.00								
98			86	02:43.25-02:44.00								
99			87	02:44.25-02:45.00								
100			88	02:45.25-02:46.00								

Total do HD utilizado: 203 GB HD de backup: 0241,00 GB Logger (assinatura): B

Folha nº: 21
 Direção: Sandra Alves

Data: 26/05/11
 Dia: 09

Filme: Rendas no Ar
 Direção de Fotografia: André Scansari

Produção: Vagaluzes Filmes
 Assistente: Clara Duarte

Seq	Cena	Plano	Take	Tempo/met	Objetiva	Dist	Filtro	Emuls./Resol	Ops	HD/Chassi	Observações
1	11	1	3	10:50:00-10:50:02	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
2	11	1	4	10:50:03-10:50:05	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
3	11	1	5	10:50:06-10:50:08	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
4	11	1	6	10:50:09-10:50:11	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
5	11	1	7	10:50:12-10:50:14	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
6	11	1	8	10:50:15-10:50:17	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
7	11	1	9	10:50:18-10:50:20	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
8	11	1	10	10:50:21-10:50:23	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
9	11	1	11	10:50:24-10:50:26	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
10	11	1	12	10:50:27-10:50:29	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
11	11	1	13	10:50:30-10:50:32	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
12	11	1	14	10:50:33-10:50:35	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
13	11	1	15	10:50:36-10:50:38	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
14	11	1	16	10:50:39-10:50:41	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
15	11	1	17	10:50:42-10:50:44	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
16	11	1	18	10:50:45-10:50:47	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
17	11	1	19	10:50:48-10:50:50	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
18	11	1	20	10:50:51-10:50:53	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
19	11	1	21	10:50:54-10:50:56	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
20	11	1	22	10:50:57-10:50:59	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
21	11	1	23	10:51:00-10:51:02	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
22	11	1	24	10:51:03-10:51:05	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
23	11	1	25	10:51:06-10:51:08	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
24	11	1	26	10:51:09-10:51:11	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
25	11	1	27	10:51:12-10:51:14	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
26	11	1	28	10:51:15-10:51:17	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
27	11	1	29	10:51:18-10:51:20	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
28	11	1	30	10:51:21-10:51:23	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
29	11	1	31	10:51:24-10:51:26	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
30	11	1	32	10:51:27-10:51:29	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
31	11	1	33	10:51:30-10:51:32	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
32	11	1	34	10:51:33-10:51:35	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
33	11	1	35	10:51:36-10:51:38	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
34	11	1	36	10:51:39-10:51:41	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
35	11	1	37	10:51:42-10:51:44	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
36	11	1	38	10:51:45-10:51:47	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
37	11	1	39	10:51:48-10:51:50	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
38	11	1	40	10:51:51-10:51:53	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
39	11	1	41	10:51:54-10:51:56	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
40	11	1	42	10:51:57-10:51:59	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
41	11	1	43	10:52:00-10:52:02	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
42	11	1	44	10:52:03-10:52:05	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
43	11	1	45	10:52:06-10:52:08	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
44	11	1	46	10:52:09-10:52:11	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
45	11	1	47	10:52:12-10:52:14	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
46	11	1	48	10:52:15-10:52:17	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
47	11	1	49	10:52:18-10:52:20	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
48	11	1	50	10:52:21-10:52:23	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
49	11	1	51	10:52:24-10:52:26	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
50	11	1	52	10:52:27-10:52:29	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
51	11	1	53	10:52:30-10:52:32	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
52	11	1	54	10:52:33-10:52:35	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
53	11	1	55	10:52:36-10:52:38	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
54	11	1	56	10:52:39-10:52:41	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
55	11	1	57	10:52:42-10:52:44	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
56	11	1	58	10:52:45-10:52:47	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
57	11	1	59	10:52:48-10:52:50	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
58	11	1	60	10:52:51-10:52:53	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
59	11	1	61	10:52:54-10:52:56	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
60	11	1	62	10:52:57-10:52:59	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
61	11	1	63	10:53:00-10:53:02	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
62	11	1	64	10:53:03-10:53:05	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
63	11	1	65	10:53:06-10:53:08	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
64	11	1	66	10:53:09-10:53:11	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
65	11	1	67	10:53:12-10:53:14	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
66	11	1	68	10:53:15-10:53:17	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
67	11	1	69	10:53:18-10:53:20	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
68	11	1	70	10:53:21-10:53:23	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
69	11	1	71	10:53:24-10:53:26	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
70	11	1	72	10:53:27-10:53:29	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
71	11	1	73	10:53:30-10:53:32	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
72	11	1	74	10:53:33-10:53:35	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
73	11	1	75	10:53:36-10:53:38	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
74	11	1	76	10:53:39-10:53:41	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
75	11	1	77	10:53:42-10:53:44	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
76	11	1	78	10:53:45-10:53:47	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
77	11	1	79	10:53:48-10:53:50	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
78	11	1	80	10:53:51-10:53:53	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
79	11	1	81	10:53:54-10:53:56	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
80	11	1	82	10:53:57-10:53:59	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
81	11	1	83	10:54:00-10:54:02	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
82	11	1	84	10:54:03-10:54:05	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
83	11	1	85	10:54:06-10:54:08	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
84	11	1	86	10:54:09-10:54:11	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
85	11	1	87	10:54:12-10:54:14	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
86	11	1	88	10:54:15-10:54:17	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
87	11	1	89	10:54:18-10:54:20	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
88	11	1	90	10:54:21-10:54:23	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
89	11	1	91	10:54:24-10:54:26	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
90	11	1	92	10:54:27-10:54:29	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
91	11	1	93	10:54:30-10:54:32	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
92	11	1	94	10:54:33-10:54:35	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
93	11	1	95	10:54:36-10:54:38	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
94	11	1	96	10:54:39-10:54:41	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
95	11	1	97	10:54:42-10:54:44	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
96	11	1	98	10:54:45-10:54:47	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
97	11	1	99	10:54:48-10:54:50	20mm	11	11	2000x1152	24	HD 1	
98	11	1	100	10:54:51-10:54:53	20mm	11	11	2000x1152			

Folha nº 12
Direção: Sandra Alves

Data 31/07/11
Dir. 42

Filme: Rendas no Ar
Direção de Fotografia: Andréa Scarsani

Produção: Vagaluzes Filmes
Assistente: Chico Damásio

Seq	Cena	Plano	Take	Tempo/met	Objetivo	Dist	Filtro	Emuls	Expos	Ops	HD/Chassi	Observações
1	15	CC	1	00:00:00-00:00:05	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
2	15	CC	2	00:00:05-00:00:10	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
3	15	CC	3	00:00:10-00:00:15	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
4	15	CC	4	00:00:15-00:00:20	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
5	15	CC	5	00:00:20-00:00:25	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
6	15	CC	6	00:00:25-00:00:30	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
7	15	CC	7	00:00:30-00:00:35	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
8	15	CC	8	00:00:35-00:00:40	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
9	15	CC	9	00:00:40-00:00:45	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
10	15	CC	10	00:00:45-00:00:50	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
11	15	CC	11	00:00:50-00:00:55	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
12	15	CC	12	00:00:55-00:01:00	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
13	15	CC	13	00:01:00-00:01:05	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
14	15	CC	14	00:01:05-00:01:10	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
15	15	CC	15	00:01:10-00:01:15	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
16	15	CC	16	00:01:15-00:01:20	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
17	15	CC	17	00:01:20-00:01:25	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
18	15	CC	18	00:01:25-00:01:30	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
19	15	CC	19	00:01:30-00:01:35	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
20	15	CC	20	00:01:35-00:01:40	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
21	15	CC	21	00:01:40-00:01:45	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
22	15	CC	22	00:01:45-00:01:50	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
23	15	CC	23	00:01:50-00:01:55	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
24	15	CC	24	00:01:55-00:02:00	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
25	15	CC	25	00:02:00-00:02:05	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
26	15	CC	26	00:02:05-00:02:10	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
27	15	CC	27	00:02:10-00:02:15	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
28	15	CC	28	00:02:15-00:02:20	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
29	15	CC	29	00:02:20-00:02:25	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
30	15	CC	30	00:02:25-00:02:30	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
31	15	CC	31	00:02:30-00:02:35	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
32	15	CC	32	00:02:35-00:02:40	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
33	15	CC	33	00:02:40-00:02:45	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
34	15	CC	34	00:02:45-00:02:50	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
35	15	CC	35	00:02:50-00:02:55	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
36	15	CC	36	00:02:55-00:03:00	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
37	15	CC	37	00:03:00-00:03:05	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
38	15	CC	38	00:03:05-00:03:10	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
39	15	CC	39	00:03:10-00:03:15	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
40	15	CC	40	00:03:15-00:03:20	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
41	15	CC	41	00:03:20-00:03:25	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
42	15	CC	42	00:03:25-00:03:30	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
43	15	CC	43	00:03:30-00:03:35	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
44	15	CC	44	00:03:35-00:03:40	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
45	15	CC	45	00:03:40-00:03:45	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
46	15	CC	46	00:03:45-00:03:50	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
47	15	CC	47	00:03:50-00:03:55	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
48	15	CC	48	00:03:55-00:04:00	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
49	15	CC	49	00:04:00-00:04:05	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
50	15	CC	50	00:04:05-00:04:10	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
51	15	CC	51	00:04:10-00:04:15	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
52	15	CC	52	00:04:15-00:04:20	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
53	15	CC	53	00:04:20-00:04:25	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
54	15	CC	54	00:04:25-00:04:30	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
55	15	CC	55	00:04:30-00:04:35	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
56	15	CC	56	00:04:35-00:04:40	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
57	15	CC	57	00:04:40-00:04:45	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
58	15	CC	58	00:04:45-00:04:50	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
59	15	CC	59	00:04:50-00:04:55	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
60	15	CC	60	00:04:55-00:05:00	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
61	15	CC	61	00:05:00-00:05:05	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
62	15	CC	62	00:05:05-00:05:10	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
63	15	CC	63	00:05:10-00:05:15	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
64	15	CC	64	00:05:15-00:05:20	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
65	15	CC	65	00:05:20-00:05:25	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
66	15	CC	66	00:05:25-00:05:30	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
67	15	CC	67	00:05:30-00:05:35	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
68	15	CC	68	00:05:35-00:05:40	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
69	15	CC	69	00:05:40-00:05:45	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
70	15	CC	70	00:05:45-00:05:50	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
71	15	CC	71	00:05:50-00:05:55	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
72	15	CC	72	00:05:55-00:06:00	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
73	15	CC	73	00:06:00-00:06:05	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
74	15	CC	74	00:06:05-00:06:10	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
75	15	CC	75	00:06:10-00:06:15	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
76	15	CC	76	00:06:15-00:06:20	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
77	15	CC	77	00:06:20-00:06:25	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
78	15	CC	78	00:06:25-00:06:30	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
79	15	CC	79	00:06:30-00:06:35	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
80	15	CC	80	00:06:35-00:06:40	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
81	15	CC	81	00:06:40-00:06:45	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
82	15	CC	82	00:06:45-00:06:50	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
83	15	CC	83	00:06:50-00:06:55	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
84	15	CC	84	00:06:55-00:07:00	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
85	15	CC	85	00:07:00-00:07:05	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
86	15	CC	86	00:07:05-00:07:10	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
87	15	CC	87	00:07:10-00:07:15	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
88	15	CC	88	00:07:15-00:07:20	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
89	15	CC	89	00:07:20-00:07:25	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
90	15	CC	90	00:07:25-00:07:30	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
91	15	CC	91	00:07:30-00:07:35	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
92	15	CC	92	00:07:35-00:07:40	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
93	15	CC	93	00:07:40-00:07:45	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
94	15	CC	94	00:07:45-00:07:50	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
95	15	CC	95	00:07:50-00:07:55	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
96	15	CC	96	00:07:55-00:08:00	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
97	15	CC	97	00:08:00-00:08:05	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
98	15	CC	98	00:08:05-00:08:10	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
99	15	CC	99	00:08:10-00:08:15	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
100	15	CC	100	00:08:15-00:08:20	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---

Total do HD utilizado: _____ HD de backup: 132/138 Logger (assinatura): [assinatura]

Folha nº 13
Direção: Sandra Alves

Data 31/07/11
Dir. 43

Filme: Rendas no Ar
Direção de Fotografia: Andréa Scarsani

Produção: Vagaluzes Filmes
Assistente: Chico Damásio

Seq	Cena	Plano	Take	Tempo/met	Objetivo	Dist	Filtro	Emuls	Expos	Ops	HD/Chassi	Observações
1	15	CC	1	00:00:00-00:00:05	2.8/16	---	---	2018 x 4052	24	---	HD2	---
2	15	CC	2	00:00:05-00:00:10	2.8/16	---	---	2018 x 40				

Folha nº: 20
 Direção: Sandra Alves

Data: 3/12/11
 Dia de filmagem

Filme: Rendas no Ar
 Direção de Fotografia: André Scarsani

Produção: Vagaluzes Filmes
 Assistente

Seq	Cena	Plano	Take	Tempomet	Objetivo	Diaf	Filtro	Emuls. Resol.	Ops	HD/Class	Observações
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											
31											
32											
33											
34											
35											
36											
37											
38											
39											
40											
41											
42											
43											
44											
45											
46											
47											
48											
49											
50											
51											
52											
53											
54											
55											
56											
57											
58											
59											
60											
61											
62											
63											
64											
65											
66											
67											
68											
69											
70											
71											
72											
73											
74											
75											
76											
77											
78											
79											
80											
81											
82											
83											
84											
85											
86											
87											
88											
89											
90											
91											
92											
93											
94											
95											
96											
97											
98											
99											
100											

Total do HD utilizado: _____ HD de backup: _____ Logger (assinatura): _____

Folha nº: 21
 Direção: Sandra Alves

Data: 01/12/11
 Dia de filmagem

Filme: Rendas no Ar
 Direção de Fotografia: André Scarsani

Produção: Vagaluzes Filmes
 Assistente: Carlos

Seq	Cena	Plano	Take	Tempomet	Objetivo	Diaf	Filtro	Emuls. Resol.	Ops	HD/Class	Observações
1	20	4A	1	00:01:01-01:01:01	25mm	2.8	ND	200		100	
2	20	4A	2	00:01:02-01:01:02	25mm	2.8	ND	200		100	
3	20	4A	3	00:01:03-01:01:03	25mm	2.8	ND	200		100	
4	20	4A	4	00:01:04-01:01:04	25mm	2.8	ND	200		100	
5	20	4A	5	00:01:05-01:01:05	25mm	2.8	ND	200		100	
6	20	4A	6	00:01:06-01:01:06	25mm	2.8	ND	200		100	
7	20	4A	7	00:01:07-01:01:07	25mm	2.8	ND	200		100	
8	20	4A	8	00:01:08-01:01:08	25mm	2.8	ND	200		100	
9	20	4A	9	00:01:09-01:01:09	25mm	2.8	ND	200		100	
10	20	4A	10	00:01:10-01:01:10	25mm	2.8	ND	200		100	
11	20	4A	11	00:01:11-01:01:11	25mm	2.8	ND	200		100	
12	20	4A	12	00:01:12-01:01:12	25mm	2.8	ND	200		100	
13	20	4A	13	00:01:13-01:01:13	25mm	2.8	ND	200		100	
14	20	4A	14	00:01:14-01:01:14	25mm	2.8	ND	200		100	
15	20	4A	15	00:01:15-01:01:15	25mm	2.8	ND	200		100	
16	20	4A	16	00:01:16-01:01:16	25mm	2.8	ND	200		100	
17	20	4A	17	00:01:17-01:01:17	25mm	2.8	ND	200		100	
18	20	4A	18	00:01:18-01:01:18	25mm	2.8	ND	200		100	
19	20	4A	19	00:01:19-01:01:19	25mm	2.8	ND	200		100	
20	20	4A	20	00:01:20-01:01:20	25mm	2.8	ND	200		100	
21	20	4A	21	00:01:21-01:01:21	25mm	2.8	ND	200		100	
22	20	4A	22	00:01:22-01:01:22	25mm	2.8	ND	200		100	
23	20	4A	23	00:01:23-01:01:23	25mm	2.8	ND	200		100	
24	20	4A	24	00:01:24-01:01:24	25mm	2.8	ND	200		100	
25	20	4A	25	00:01:25-01:01:25	25mm	2.8	ND	200		100	
26	20	4A	26	00:01:26-01:01:26	25mm	2.8	ND	200		100	
27	20	4A	27	00:01:27-01:01:27	25mm	2.8	ND	200		100	
28	20	4A	28	00:01:28-01:01:28	25mm	2.8	ND	200		100	
29	20	4A	29	00:01:29-01:01:29	25mm	2.8	ND	200		100	
30	20	4A	30	00:01:30-01:01:30	25mm	2.8	ND	200		100	
31	20	4A	31	00:01:31-01:01:31	25mm	2.8	ND	200		100	
32	20	4A	32	00:01:32-01:01:32	25mm	2.8	ND	200		100	
33	20	4A	33	00:01:33-01:01:33	25mm	2.8	ND	200		100	
34	20	4A	34	00:01:34-01:01:34	25mm	2.8	ND	200		100	
35	20	4A	35	00:01:35-01:01:35	25mm	2.8	ND	200		100	
36	20	4A	36	00:01:36-01:01:36	25mm	2.8	ND	200		100	
37	20	4A	37	00:01:37-01:01:37	25mm	2.8	ND	200		100	
38	20	4A	38	00:01:38-01:01:38	25mm	2.8	ND	200		100	
39	20	4A	39	00:01:39-01:01:39	25mm	2.8	ND	200		100	
40	20	4A	40	00:01:40-01:01:40	25mm	2.8	ND	200		100	
41	20	4A	41	00:01:41-01:01:41	25mm	2.8	ND	200		100	
42	20	4A	42	00:01:42-01:01:42	25mm	2.8	ND	200		100	
43	20	4A	43	00:01:43-01:01:43	25mm	2.8	ND	200		100	
44	20	4A	44	00:01:44-01:01:44	25mm	2.8	ND	200		100	
45	20	4A	45	00:01:45-01:01:45	25mm	2.8	ND	200		100	
46	20	4A	46	00:01:46-01:01:46	25mm	2.8	ND	200		100	
47	20	4A	47	00:01:47-01:01:47	25mm	2.8	ND	200		100	
48	20	4A	48	00:01:48-01:01:48	25mm	2.8	ND	200		100	
49	20	4A	49	00:01:49-01:01:49	25mm	2.8	ND	200		100	
50	20	4A	50	00:01:50-01:01:50	25mm	2.8	ND	200		100	
51	20	4A	51	00:01:51-01:01:51	25mm	2.8	ND	200		100	
52	20	4A	52	00:01:52-01:01:52	25mm	2.8	ND	200		100	
53	20	4A	53	00:01:53-01:01:53	25mm	2.8	ND	200		100	
54	20	4A	54	00:01:54-01:01:54	25mm	2.8	ND	200		100	
55	20	4A	55	00:01:55-01:01:55	25mm	2.8	ND	200		100	
56	20	4A	56	00:01:56-01:01:56	25mm	2.8	ND	200		100	
57	20	4A	57	00:01:57-01:01:57	25mm	2.8	ND	200		100	
58	20	4A	58	00:01:58-01:01:58	25mm	2.8	ND	200		100	
59	20	4A	59	00:01:59-01:01:59	25mm	2.8	ND	200		100	
60	20	4A	60	00:02:00-01:02:00	25mm						

Folha nº 22 Data: 01/09/15 Filme: Rendas no Ar Produção: Vagaluzes Filmes
 Direção: Sandra Alves Dia de Domingo 15 Direção de Fotografia: André Scansani Assistente: Cláudio

Seq	Cena	Plano	Take	Tempomet	Objetiva	Dist	Filtro	Emula./Resol	Gps	HD/Chassi	Observações
1	1	1	1	00:00:00-00:00:05	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
2	1	1	2	00:00:05-00:00:10	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
3	1	1	3	00:00:10-00:00:15	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
4	1	1	4	00:00:15-00:00:20	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
5	1	1	5	00:00:20-00:00:25	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
6	1	1	6	00:00:25-00:00:30	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
7	1	1	7	00:00:30-00:00:35	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
8	1	1	8	00:00:35-00:00:40	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
9	1	1	9	00:00:40-00:00:45	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
10	1	1	10	00:00:45-00:00:50	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
11	1	1	11	00:00:50-00:00:55	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
12	1	1	12	00:00:55-00:01:00	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
13	1	1	13	00:01:00-00:01:05	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
14	1	1	14	00:01:05-00:01:10	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
15	1	1	15	00:01:10-00:01:15	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
16	1	1	16	00:01:15-00:01:20	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
17	1	1	17	00:01:20-00:01:25	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
18	1	1	18	00:01:25-00:01:30	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
19	1	1	19	00:01:30-00:01:35	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
20	1	1	20	00:01:35-00:01:40	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
21	1	1	21	00:01:40-00:01:45	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
22	1	1	22	00:01:45-00:01:50	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
23	1	1	23	00:01:50-00:01:55	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
24	1	1	24	00:01:55-00:02:00	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
25	1	1	25	00:02:00-00:02:05	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
26	1	1	26	00:02:05-00:02:10	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
27	1	1	27	00:02:10-00:02:15	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
28	1	1	28	00:02:15-00:02:20	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
29	1	1	29	00:02:20-00:02:25	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
30	1	1	30	00:02:25-00:02:30	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
31	1	1	31	00:02:30-00:02:35	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
32	1	1	32	00:02:35-00:02:40	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
33	1	1	33	00:02:40-00:02:45	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
34	1	1	34	00:02:45-00:02:50	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
35	1	1	35	00:02:50-00:02:55	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
36	1	1	36	00:02:55-00:03:00	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
37	1	1	37	00:03:00-00:03:05	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
38	1	1	38	00:03:05-00:03:10	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
39	1	1	39	00:03:10-00:03:15	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
40	1	1	40	00:03:15-00:03:20	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
41	1	1	41	00:03:20-00:03:25	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
42	1	1	42	00:03:25-00:03:30	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
43	1	1	43	00:03:30-00:03:35	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
44	1	1	44	00:03:35-00:03:40	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
45	1	1	45	00:03:40-00:03:45	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
46	1	1	46	00:03:45-00:03:50	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
47	1	1	47	00:03:50-00:03:55	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
48	1	1	48	00:03:55-00:04:00	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
49	1	1	49	00:04:00-00:04:05	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
50	1	1	50	00:04:05-00:04:10	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
51	1	1	51	00:04:10-00:04:15	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
52	1	1	52	00:04:15-00:04:20	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
53	1	1	53	00:04:20-00:04:25	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
54	1	1	54	00:04:25-00:04:30	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
55	1	1	55	00:04:30-00:04:35	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
56	1	1	56	00:04:35-00:04:40	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
57	1	1	57	00:04:40-00:04:45	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
58	1	1	58	00:04:45-00:04:50	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
59	1	1	59	00:04:50-00:04:55	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
60	1	1	60	00:04:55-00:05:00	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
61	1	1	61	00:05:00-00:05:05	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
62	1	1	62	00:05:05-00:05:10	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
63	1	1	63	00:05:10-00:05:15	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
64	1	1	64	00:05:15-00:05:20	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
65	1	1	65	00:05:20-00:05:25	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
66	1	1	66	00:05:25-00:05:30	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
67	1	1	67	00:05:30-00:05:35	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
68	1	1	68	00:05:35-00:05:40	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
69	1	1	69	00:05:40-00:05:45	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
70	1	1	70	00:05:45-00:05:50	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
71	1	1	71	00:05:50-00:05:55	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
72	1	1	72	00:05:55-00:06:00	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
73	1	1	73	00:06:00-00:06:05	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
74	1	1	74	00:06:05-00:06:10	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
75	1	1	75	00:06:10-00:06:15	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
76	1	1	76	00:06:15-00:06:20	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
77	1	1	77	00:06:20-00:06:25	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
78	1	1	78	00:06:25-00:06:30	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
79	1	1	79	00:06:30-00:06:35	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
80	1	1	80	00:06:35-00:06:40	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
81	1	1	81	00:06:40-00:06:45	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
82	1	1	82	00:06:45-00:06:50	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
83	1	1	83	00:06:50-00:06:55	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
84	1	1	84	00:06:55-00:07:00	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
85	1	1	85	00:07:00-00:07:05	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
86	1	1	86	00:07:05-00:07:10	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
87	1	1	87	00:07:10-00:07:15	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
88	1	1	88	00:07:15-00:07:20	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
89	1	1	89	00:07:20-00:07:25	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
90	1	1	90	00:07:25-00:07:30	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
91	1	1	91	00:07:30-00:07:35	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
92	1	1	92	00:07:35-00:07:40	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
93	1	1	93	00:07:40-00:07:45	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
94	1	1	94	00:07:45-00:07:50	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
95	1	1	95	00:07:50-00:07:55	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
96	1	1	96	00:07:55-00:08:00	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
97	1	1	97	00:08:00-00:08:05	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
98	1	1	98	00:08:05-00:08:10	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
99	1	1	99	00:08:10-00:08:15	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
100	1	1	100	00:08:15-00:08:20	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear

Total do HD utilizado: 315.60 HD de backup: 16A-158 Logger (assinatura): [assinatura]

78.6 min

Folha nº 23 Data: 01/09/15 Filme: Rendas no Ar Produção: Vagaluzes Filmes
 Direção: Sandra Alves Dia de Domingo 16 Direção de Fotografia: André Scansani Assistente: Cláudio

Seq	Cena	Plano	Take	Tempomet	Objetiva	Dist	Filtro	Emula./Resol	Gps	HD/Chassi	Observações
1	1	1	1	00:00:00-00:00:05	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
2	1	1	2	00:00:05-00:00:10	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
3	1	1	3	00:00:10-00:00:15	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
4	1	1	4	00:00:15-00:00:20	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
5	1	1	5	00:00:20-00:00:25	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear
6	1	1	6	00:00:25-00:00:30	25mm	5.0	---	2048x1536	24	HD2	sem clarear

Folha nº: 15
 Direção: Sandra Alves

Data: 21/05/11
 Dia de Filmagem: 10

Filme: Rendas no Ar
 Direção de Fotografia: André Scarsani

Produção: Vagaluzes Filmes
 Assistente: Cláudia Mendes

Seq.	Cena	Plano	Take	Tempo/Inet.	Objetiva	Dist.	Filtro	Emuls./Resol.	Ops	HD/Chassi	Observações
1	11	1	1	00:15:30-00:15:35	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
2	11	1	2	00:15:35-00:15:40	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
3	11	1	3	00:15:40-00:15:45	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
4	11	1	4	00:15:45-00:15:50	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
5	11	1	5	00:15:50-00:15:55	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
6	11	1	6	00:15:55-00:16:00	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
7	11	1	7	00:16:00-00:16:05	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
8	11	1	8	00:16:05-00:16:10	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
9	11	1	9	00:16:10-00:16:15	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
10	11	1	10	00:16:15-00:16:20	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	

Total do HD utilizado: _____ HD de backup: _____ Logger (assinatura): _____

Folha nº: 25
 Direção: Sandra Alves

Data: 22/05/11
 Dia de Filmagem: 11

Filme: Rendas no Ar
 Direção de Fotografia: André Scarsani

Produção: Vagaluzes Filmes
 Assistente: Cláudia Mendes

Seq.	Cena	Plano	Take	Tempo/Inet.	Objetiva	Dist.	Filtro	Emuls./Resol.	Ops	HD/Chassi	Observações
1	11	1	1	00:16:30-00:16:35	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
2	11	1	2	00:16:35-00:16:40	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
3	11	1	3	00:16:40-00:16:45	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
4	11	1	4	00:16:45-00:16:50	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
5	11	1	5	00:16:50-00:16:55	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
6	11	1	6	00:16:55-00:17:00	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
7	11	1	7	00:17:00-00:17:05	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
8	11	1	8	00:17:05-00:17:10	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
9	11	1	9	00:17:10-00:17:15	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
10	11	1	10	00:17:15-00:17:20	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
11	11	1	11	00:17:20-00:17:25	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
12	11	1	12	00:17:25-00:17:30	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
13	11	1	13	00:17:30-00:17:35	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
14	11	1	14	00:17:35-00:17:40	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
15	11	1	15	00:17:40-00:17:45	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
16	11	1	16	00:17:45-00:17:50	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
17	11	1	17	00:17:50-00:17:55	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
18	11	1	18	00:17:55-00:18:00	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
19	11	1	19	00:18:00-00:18:05	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
20	11	1	20	00:18:05-00:18:10	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
21	11	1	21	00:18:10-00:18:15	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
22	11	1	22	00:18:15-00:18:20	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
23	11	1	23	00:18:20-00:18:25	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
24	11	1	24	00:18:25-00:18:30	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
25	11	1	25	00:18:30-00:18:35	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
26	11	1	26	00:18:35-00:18:40	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
27	11	1	27	00:18:40-00:18:45	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
28	11	1	28	00:18:45-00:18:50	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
29	11	1	29	00:18:50-00:18:55	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
30	11	1	30	00:18:55-00:19:00	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
31	11	1	31	00:19:00-00:19:05	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
32	11	1	32	00:19:05-00:19:10	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
33	11	1	33	00:19:10-00:19:15	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
34	11	1	34	00:19:15-00:19:20	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
35	11	1	35	00:19:20-00:19:25	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
36	11	1	36	00:19:25-00:19:30	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
37	11	1	37	00:19:30-00:19:35	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
38	11	1	38	00:19:35-00:19:40	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
39	11	1	39	00:19:40-00:19:45	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
40	11	1	40	00:19:45-00:19:50	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
41	11	1	41	00:19:50-00:19:55	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
42	11	1	42	00:19:55-00:20:00	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
43	11	1	43	00:20:00-00:20:05	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
44	11	1	44	00:20:05-00:20:10	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
45	11	1	45	00:20:10-00:20:15	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
46	11	1	46	00:20:15-00:20:20	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
47	11	1	47	00:20:20-00:20:25	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
48	11	1	48	00:20:25-00:20:30	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
49	11	1	49	00:20:30-00:20:35	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
50	11	1	50	00:20:35-00:20:40	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
51	11	1	51	00:20:40-00:20:45	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
52	11	1	52	00:20:45-00:20:50	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
53	11	1	53	00:20:50-00:20:55	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
54	11	1	54	00:20:55-00:21:00	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
55	11	1	55	00:21:00-00:21:05	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
56	11	1	56	00:21:05-00:21:10	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
57	11	1	57	00:21:10-00:21:15	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
58	11	1	58	00:21:15-00:21:20	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
59	11	1	59	00:21:20-00:21:25	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
60	11	1	60	00:21:25-00:21:30	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
61	11	1	61	00:21:30-00:21:35	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
62	11	1	62	00:21:35-00:21:40	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
63	11	1	63	00:21:40-00:21:45	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
64	11	1	64	00:21:45-00:21:50	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
65	11	1	65	00:21:50-00:21:55	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
66	11	1	66	00:21:55-00:22:00	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
67	11	1	67	00:22:00-00:22:05	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
68	11	1	68	00:22:05-00:22:10	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
69	11	1	69	00:22:10-00:22:15	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
70	11	1	70	00:22:15-00:22:20	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
71	11	1	71	00:22:20-00:22:25	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
72	11	1	72	00:22:25-00:22:30	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
73	11	1	73	00:22:30-00:22:35	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
74	11	1	74	00:22:35-00:22:40	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
75	11	1	75	00:22:40-00:22:45	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
76	11	1	76	00:22:45-00:22:50	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
77	11	1	77	00:22:50-00:22:55	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
78	11	1	78	00:22:55-00:23:00	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
79	11	1	79	00:23:00-00:23:05	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
80	11	1	80	00:23:05-00:23:10	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
81	11	1	81	00:23:10-00:23:15	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
82	11	1	82	00:23:15-00:23:20	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
83	11	1	83	00:23:20-00:23:25	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
84	11	1	84	00:23:25-00:23:30	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
85	11	1	85	00:23:30-00:23:35	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
86	11	1	86	00:23:35-00:23:40	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
87	11	1	87	00:23:40-00:23:45	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
88	11	1	88	00:23:45-00:23:50	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
89	11	1	89	00:23:50-00:23:55	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
90	11	1	90	00:23:55-00:24:00	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
91	11	1	91	00:24:00-00:24:05	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
92	11	1	92	00:24:05-00:24:10	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
93	11	1	93	00:24:10-00:24:15	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
94	11	1	94	00:24:15-00:24:20	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
95	11	1	95	00:24:20-00:24:25	35mm	50cm	—	2048 x 1536	25	402	
96	11	1	96	00:24:25-00:24:30							

Folha nº 20
Direção: Sandra Alves

Data: 05/05/95
Dia de Filmagem: 18

Filme: Rendas no Ar
Direção de Fotografia: Andréa Scansani

Produção: Vagaluzes Filmes
Assistente: Cláudia B. G.

Seq	Cena	Plano	Take	Tempo/Int.	Objetivo	Dist.	Filtro	Emuls./Resol.	Ops	HD/Chassi	Observações
1	1	1	1	12:05:00-12:05:05	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
2	1	1	2	12:05:05-12:05:10	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
3	1	1	3	12:05:10-12:05:15	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
4	1	1	4	12:05:15-12:05:20	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
5	1	1	5	12:05:20-12:05:25	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
6	1	1	6	12:05:25-12:05:30	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
7	1	1	7	12:05:30-12:05:35	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
8	1	1	8	12:05:35-12:05:40	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
9	1	1	9	12:05:40-12:05:45	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
10	1	1	10	12:05:45-12:05:50	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
11	1	1	11	12:05:50-12:05:55	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
12	1	1	12	12:05:55-12:06:00	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
13	1	1	13	12:06:00-12:06:05	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
14	1	1	14	12:06:05-12:06:10	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
15	1	1	15	12:06:10-12:06:15	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
16	1	1	16	12:06:15-12:06:20	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
17	1	1	17	12:06:20-12:06:25	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
18	1	1	18	12:06:25-12:06:30	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
19	1	1	19	12:06:30-12:06:35	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
20	1	1	20	12:06:35-12:06:40	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
21	1	1	21	12:06:40-12:06:45	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
22	1	1	22	12:06:45-12:06:50	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
23	1	1	23	12:06:50-12:06:55	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
24	1	1	24	12:06:55-12:07:00	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
25	1	1	25	12:07:00-12:07:05	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
26	1	1	26	12:07:05-12:07:10	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
27	1	1	27	12:07:10-12:07:15	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
28	1	1	28	12:07:15-12:07:20	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
29	1	1	29	12:07:20-12:07:25	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
30	1	1	30	12:07:25-12:07:30	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
31	1	1	31	12:07:30-12:07:35	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
32	1	1	32	12:07:35-12:07:40	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
33	1	1	33	12:07:40-12:07:45	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
34	1	1	34	12:07:45-12:07:50	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
35	1	1	35	12:07:50-12:07:55	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
36	1	1	36	12:07:55-12:08:00	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
37	1	1	37	12:08:00-12:08:05	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
38	1	1	38	12:08:05-12:08:10	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
39	1	1	39	12:08:10-12:08:15	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
40	1	1	40	12:08:15-12:08:20	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
41	1	1	41	12:08:20-12:08:25	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
42	1	1	42	12:08:25-12:08:30	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
43	1	1	43	12:08:30-12:08:35	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
44	1	1	44	12:08:35-12:08:40	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
45	1	1	45	12:08:40-12:08:45	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
46	1	1	46	12:08:45-12:08:50	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
47	1	1	47	12:08:50-12:08:55	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
48	1	1	48	12:08:55-12:09:00	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
49	1	1	49	12:09:00-12:09:05	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
50	1	1	50	12:09:05-12:09:10	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
51	1	1	51	12:09:10-12:09:15	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
52	1	1	52	12:09:15-12:09:20	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
53	1	1	53	12:09:20-12:09:25	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
54	1	1	54	12:09:25-12:09:30	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
55	1	1	55	12:09:30-12:09:35	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
56	1	1	56	12:09:35-12:09:40	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
57	1	1	57	12:09:40-12:09:45	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
58	1	1	58	12:09:45-12:09:50	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
59	1	1	59	12:09:50-12:09:55	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
60	1	1	60	12:09:55-12:10:00	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
61	1	1	61	12:10:00-12:10:05	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
62	1	1	62	12:10:05-12:10:10	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
63	1	1	63	12:10:10-12:10:15	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
64	1	1	64	12:10:15-12:10:20	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
65	1	1	65	12:10:20-12:10:25	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
66	1	1	66	12:10:25-12:10:30	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
67	1	1	67	12:10:30-12:10:35	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
68	1	1	68	12:10:35-12:10:40	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
69	1	1	69	12:10:40-12:10:45	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
70	1	1	70	12:10:45-12:10:50	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
71	1	1	71	12:10:50-12:10:55	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
72	1	1	72	12:10:55-12:11:00	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
73	1	1	73	12:11:00-12:11:05	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
74	1	1	74	12:11:05-12:11:10	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
75	1	1	75	12:11:10-12:11:15	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
76	1	1	76	12:11:15-12:11:20	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
77	1	1	77	12:11:20-12:11:25	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
78	1	1	78	12:11:25-12:11:30	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
79	1	1	79	12:11:30-12:11:35	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
80	1	1	80	12:11:35-12:11:40	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
81	1	1	81	12:11:40-12:11:45	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
82	1	1	82	12:11:45-12:11:50	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
83	1	1	83	12:11:50-12:11:55	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
84	1	1	84	12:11:55-12:12:00	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
85	1	1	85	12:12:00-12:12:05	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
86	1	1	86	12:12:05-12:12:10	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
87	1	1	87	12:12:10-12:12:15	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
88	1	1	88	12:12:15-12:12:20	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
89	1	1	89	12:12:20-12:12:25	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
90	1	1	90	12:12:25-12:12:30	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
91	1	1	91	12:12:30-12:12:35	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
92	1	1	92	12:12:35-12:12:40	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
93	1	1	93	12:12:40-12:12:45	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
94	1	1	94	12:12:45-12:12:50	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
95	1	1	95	12:12:50-12:12:55	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
96	1	1	96	12:12:55-12:13:00	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
97	1	1	97	12:13:00-12:13:05	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
98	1	1	98	12:13:05-12:13:10	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
99	1	1	99	12:13:10-12:13:15	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
100	1	1	100	12:13:15-12:13:20	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
101	1	1	101	12:13:20-12:13:25	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
102	1	1	102	12:13:25-12:13:30	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
103	1	1	103	12:13:30-12:13:35	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
104	1	1	104	12:13:35-12:13:40	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
105	1	1	105	12:13:40-12:13:45	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
106	1	1	106	12:13:45-12:13:50	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
107	1	1	107	12:13:50-12:13:55	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
108	1	1	108	12:13:55-12:14:00	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
109	1	1	109	12:14:00-12:14:05	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
110	1	1	110	12:14:05-12:14:10	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
111	1	1	111	12:14:10-12:14:15	Objetivo	10m	—	2000 x 1150	24	100	
112	1	1									

Folha nº 24
 Direção: Sandra Alves

Data 11/01/11
 Dia de Trabalho

Filme: Rendas no Ar
 Direção de Fotografia: André Scarsani

Produção: Vagaluzes Filmes
 Assistente: Cláudia

Seq	Cena	Plano	Take	Tempo/Inet	Objetiva	Dist.	Filtro	Emuls. Resol.	Ops	HD/Chassi	Observações
	67	236A	1	15:30:30-15:30:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236A	1	15:30:45-15:31:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	sem clarear
	67	236B	1	15:31:00-15:31:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236C	1	15:31:15-15:31:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236D	1	15:31:30-15:31:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236E	1	15:31:45-15:32:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236F	1	15:32:00-15:32:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236G	1	15:32:15-15:32:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236H	1	15:32:30-15:32:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236I	1	15:32:45-15:33:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236J	1	15:33:00-15:33:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236K	1	15:33:15-15:33:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236L	1	15:33:30-15:33:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236M	1	15:33:45-15:34:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236N	1	15:34:00-15:34:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236O	1	15:34:15-15:34:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236P	1	15:34:30-15:34:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236Q	1	15:34:45-15:35:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236R	1	15:35:00-15:35:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236S	1	15:35:15-15:35:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236T	1	15:35:30-15:35:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236U	1	15:35:45-15:36:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236V	1	15:36:00-15:36:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236W	1	15:36:15-15:36:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236X	1	15:36:30-15:36:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236Y	1	15:36:45-15:37:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236Z	1	15:37:00-15:37:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AA	1	15:37:15-15:37:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AB	1	15:37:30-15:37:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AC	1	15:37:45-15:38:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AD	1	15:38:00-15:38:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AE	1	15:38:15-15:38:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AF	1	15:38:30-15:38:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AG	1	15:38:45-15:39:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AH	1	15:39:00-15:39:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AI	1	15:39:15-15:39:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AJ	1	15:39:30-15:39:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AK	1	15:39:45-15:40:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AL	1	15:40:00-15:40:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AM	1	15:40:15-15:40:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AN	1	15:40:30-15:40:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AO	1	15:40:45-15:41:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AP	1	15:41:00-15:41:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AQ	1	15:41:15-15:41:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AR	1	15:41:30-15:41:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AS	1	15:41:45-15:42:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AT	1	15:42:00-15:42:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AU	1	15:42:15-15:42:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AV	1	15:42:30-15:42:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AW	1	15:42:45-15:43:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AX	1	15:43:00-15:43:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AY	1	15:43:15-15:43:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236AZ	1	15:43:30-15:43:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BA	1	15:43:45-15:44:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BB	1	15:44:00-15:44:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BC	1	15:44:15-15:44:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BD	1	15:44:30-15:44:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BE	1	15:44:45-15:45:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BF	1	15:45:00-15:45:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BG	1	15:45:15-15:45:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BH	1	15:45:30-15:45:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BI	1	15:45:45-15:46:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BJ	1	15:46:00-15:46:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BK	1	15:46:15-15:46:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BL	1	15:46:30-15:46:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BM	1	15:46:45-15:47:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BN	1	15:47:00-15:47:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BO	1	15:47:15-15:47:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BP	1	15:47:30-15:47:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BQ	1	15:47:45-15:48:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BR	1	15:48:00-15:48:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BS	1	15:48:15-15:48:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BT	1	15:48:30-15:48:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BU	1	15:48:45-15:49:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BV	1	15:49:00-15:49:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BW	1	15:49:15-15:49:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BX	1	15:49:30-15:49:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BY	1	15:49:45-15:50:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236BZ	1	15:50:00-15:50:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236CA	1	15:50:15-15:50:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236CB	1	15:50:30-15:50:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236CC	1	15:50:45-15:51:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236CD	1	15:51:00-15:51:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236CE	1	15:51:15-15:51:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236CF	1	15:51:30-15:51:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236CG	1	15:51:45-15:52:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236CH	1	15:52:00-15:52:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236CI	1	15:52:15-15:52:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236CJ	1	15:52:30-15:52:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236CK	1	15:52:45-15:53:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236CL	1	15:53:00-15:53:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236CM	1	15:53:15-15:53:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236CN	1	15:53:30-15:53:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236CO	1	15:53:45-15:54:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236CP	1	15:54:00-15:54:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236CQ	1	15:54:15-15:54:30	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236CR	1	15:54:30-15:54:45	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236CS	1	15:54:45-15:55:00	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236CT	1	15:55:00-15:55:15	15mm	1.3	---	1280 x 1020	80	HD2	
	67	236CU									

Folha nº: 36
Direção: Sandra Alves

Data: 11/02/11
Dia de: Domingo 20

Films: Rendas no Ar
Direção de Fotografia: André Scarani

Produção: Vagaluzes Filmes
Assistente: Cláudio Santos

Seq	Cena	Plano	Take	Tempo/seg	Objetivo / 25mm	Dist.	Filtro	Emuls./Base	Ops	HD/Chassi	Observações
✓	01	234.1	4	00:22:30-00:29:59	25mm	2.5m	---	2048x1152	24	100	
✓	"	"	2	00:22:38-00:28:12	"	"	"	"	"	"	
✓	31	238	4	00:45:53-00:50:58	50mm	2.5m	---	2048x1152	24	100	
✓	"	"	2	00:45:59-00:50:58	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	3	00:46:00-00:50:58	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	4	00:50:11-00:50:58	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	5	00:52:30-00:52:50	"	4.5m	"	"	"	"	
✓	31	239	4	00:53:01-00:58:26	50mm	2.5m	---	2048x1152	24	100	
✓	"	"	2	00:53:01-00:58:26	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	3	00:53:01-00:58:26	"	"	"	"	"	"	
✓	34	240	1	00:58:08-00:58:24	50mm	1.5m	---	2048x1152	24	100	
✓	"	"	2	00:58:08-00:58:24	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	3	00:58:08-00:58:24	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	4	00:58:08-00:58:24	"	"	"	"	"	"	
✓	31	241	1	00:58:50-00:59:12	50mm	2.5m	---	2048x1152	24	100	4. quadro com 40-30
✓	31	242	4	00:59:38-00:59:45	50mm	9	---	2048x1152	24	100	
✓	"	"	2	00:59:38-00:59:45	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	3	00:59:38-00:59:45	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	4	00:59:38-00:59:45	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	5	00:59:38-00:59:45	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	6	00:59:38-00:59:45	"	"	"	"	"	"	
✓	32	243	1	01:00:11-00:00:18	50mm	2.5m	---	2048x1152	24	100	
✓	"	"	2	01:00:11-00:00:18	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	3	01:00:11-00:00:18	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	4	01:00:11-00:00:18	"	"	"	"	"	"	
✓	32	244	1	01:00:11-00:00:18	50mm	2.5m	---	2048x1152	24	100	
✓	"	"	2	01:00:11-00:00:18	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	3	01:00:11-00:00:18	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	4	01:00:11-00:00:18	"	"	"	"	"	"	
✓	32	245	1	01:00:11-00:00:18	50mm	2.5m	---	2048x1152	24	100	
✓	"	"	2	01:00:11-00:00:18	"	"	"	"	"	"	
✓	32	246	1	01:00:11-00:00:18	50mm	2.5m	---	2048x1152	24	100	
✓	"	"	2	01:00:11-00:00:18	"	"	"	"	"	"	
✓	32	247	1	01:00:11-00:00:18	50mm	2.5m	---	2048x1152	24	100	
✓	"	"	2	01:00:11-00:00:18	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	3	01:00:11-00:00:18	"	"	"	"	"	"	

Total do HD utilizado: 388 GB HD de backup: 34 GB Logger (assinatura): [assinatura]

HD 2 117GB + SOM 111GB
HD 3 117GB

Folha nº: 37
Direção: Sandra Alves

Data: 11/02/11
Dia de: Domingo 20

Films: Rendas no Ar
Direção de Fotografia: André Scarani

Produção: Vagaluzes Filmes
Assistente: Cláudio Santos

Seq	Cena	Plano	Take	Tempo/seg	Objetivo / 25mm	Dist.	Filtro	Emuls./Base	Ops	HD/Chassi	Observações
✓	Endog	496	1	00:58:20-00:58:21	50mm	2.5m	---	2048x1152	24	100	
✓	"	"	2	00:58:20-00:58:21	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	3	00:58:20-00:58:21	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	4	00:58:20-00:58:21	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	5	00:58:20-00:58:21	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	6	00:58:20-00:58:21	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	7	00:58:20-00:58:21	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	8	00:58:20-00:58:21	"	"	"	"	"	"	
✓	303	290	5	00:58:52-00:59:00	50mm	1.5m	---	2048x1152	24	100	
✓	"	"	2	00:58:52-00:59:00	"	"	"	"	"	"	
✓	303	291	1	00:59:10-00:59:10	50mm	1.5m	---	2048x1152	24	100	
✓	"	"	2	00:59:10-00:59:10	"	"	"	"	"	"	
✓	303	292	1	00:59:10-00:59:10	50mm	1.5m	---	2048x1152	24	100	
✓	"	"	2	00:59:10-00:59:10	"	"	"	"	"	"	
✓	303	293	1	00:59:10-00:59:10	50mm	1.5m	---	2048x1152	24	100	
✓	"	"	2	00:59:10-00:59:10	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	3	00:59:10-00:59:10	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	4	00:59:10-00:59:10	"	"	"	"	"	"	
✓	303	294	1	00:59:10-00:59:10	50mm	1.5m	---	2048x1152	24	100	
✓	"	"	2	00:59:10-00:59:10	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	3	00:59:10-00:59:10	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	4	00:59:10-00:59:10	"	"	"	"	"	"	
✓	303	295	1	00:59:10-00:59:10	50mm	1.5m	---	2048x1152	24	100	
✓	"	"	2	00:59:10-00:59:10	"	"	"	"	"	"	
✓	303	296	1	00:59:10-00:59:10	50mm	1.5m	---	2048x1152	24	100	
✓	"	"	2	00:59:10-00:59:10	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	3	00:59:10-00:59:10	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	4	00:59:10-00:59:10	"	"	"	"	"	"	
✓	303	297	1	00:59:10-00:59:10	50mm	1.5m	---	2048x1152	24	100	
✓	"	"	2	00:59:10-00:59:10	"	"	"	"	"	"	
✓	"	"	3	00:59:10-00:59:10	"	"	"	"	"	"	

Total do HD utilizado: 182 GB HD de backup: 36 GB Logger (assinatura): [assinatura]

Folha nº 26
Direção: Sandra Alves

Data: 22/11
Dia: 22

Filme: Rendas no Ar
Direção de Fotografia: André Scarsani

Produção: Vagaluzes Filmes
Assistente: C. Lima

Seq	Cena	Plano	Take	Tempomet	Objetivo	Dist.	Filtro	Emuls/Basal	Ops	HD/Chassi	Observações
1	123	101	1	00:00:00-00:00:05	25mm	1.5	---	2048 x 1504	24	HD	
2	123	101	2	00:00:05-00:00:10	25mm	2.0	---	M240	24	HD	obscuro 1A
3	123	101	3	00:00:10-00:00:15	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
4	123	101	4	00:00:15-00:00:20	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
5	123	101	5	00:00:20-00:00:25	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
6	123	101	6	00:00:25-00:00:30	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
7	123	101	7	00:00:30-00:00:35	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
8	123	101	8	00:00:35-00:00:40	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
9	123	101	9	00:00:40-00:00:45	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
10	123	101	10	00:00:45-00:00:50	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
11	123	101	11	00:00:50-00:00:55	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
12	123	101	12	00:00:55-00:01:00	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
13	123	101	13	00:01:00-00:01:05	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
14	123	101	14	00:01:05-00:01:10	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
15	123	101	15	00:01:10-00:01:15	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
16	123	101	16	00:01:15-00:01:20	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
17	123	101	17	00:01:20-00:01:25	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
18	123	101	18	00:01:25-00:01:30	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
19	123	101	19	00:01:30-00:01:35	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
20	123	101	20	00:01:35-00:01:40	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
21	123	101	21	00:01:40-00:01:45	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
22	123	101	22	00:01:45-00:01:50	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
23	123	101	23	00:01:50-00:01:55	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
24	123	101	24	00:01:55-00:02:00	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
25	123	101	25	00:02:00-00:02:05	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
26	123	101	26	00:02:05-00:02:10	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
27	123	101	27	00:02:10-00:02:15	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
28	123	101	28	00:02:15-00:02:20	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
29	123	101	29	00:02:20-00:02:25	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
30	123	101	30	00:02:25-00:02:30	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
31	123	101	31	00:02:30-00:02:35	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
32	123	101	32	00:02:35-00:02:40	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
33	123	101	33	00:02:40-00:02:45	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
34	123	101	34	00:02:45-00:02:50	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
35	123	101	35	00:02:50-00:02:55	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
36	123	101	36	00:02:55-00:03:00	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
37	123	101	37	00:03:00-00:03:05	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
38	123	101	38	00:03:05-00:03:10	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
39	123	101	39	00:03:10-00:03:15	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
40	123	101	40	00:03:15-00:03:20	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
41	123	101	41	00:03:20-00:03:25	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
42	123	101	42	00:03:25-00:03:30	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
43	123	101	43	00:03:30-00:03:35	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
44	123	101	44	00:03:35-00:03:40	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
45	123	101	45	00:03:40-00:03:45	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
46	123	101	46	00:03:45-00:03:50	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
47	123	101	47	00:03:50-00:03:55	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
48	123	101	48	00:03:55-00:04:00	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
49	123	101	49	00:04:00-00:04:05	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
50	123	101	50	00:04:05-00:04:10	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
51	123	101	51	00:04:10-00:04:15	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
52	123	101	52	00:04:15-00:04:20	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
53	123	101	53	00:04:20-00:04:25	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
54	123	101	54	00:04:25-00:04:30	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
55	123	101	55	00:04:30-00:04:35	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
56	123	101	56	00:04:35-00:04:40	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
57	123	101	57	00:04:40-00:04:45	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
58	123	101	58	00:04:45-00:04:50	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
59	123	101	59	00:04:50-00:04:55	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
60	123	101	60	00:04:55-00:05:00	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
61	123	101	61	00:05:00-00:05:05	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
62	123	101	62	00:05:05-00:05:10	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
63	123	101	63	00:05:10-00:05:15	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
64	123	101	64	00:05:15-00:05:20	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
65	123	101	65	00:05:20-00:05:25	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
66	123	101	66	00:05:25-00:05:30	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
67	123	101	67	00:05:30-00:05:35	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
68	123	101	68	00:05:35-00:05:40	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
69	123	101	69	00:05:40-00:05:45	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
70	123	101	70	00:05:45-00:05:50	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
71	123	101	71	00:05:50-00:05:55	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
72	123	101	72	00:05:55-00:06:00	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
73	123	101	73	00:06:00-00:06:05	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
74	123	101	74	00:06:05-00:06:10	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
75	123	101	75	00:06:10-00:06:15	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
76	123	101	76	00:06:15-00:06:20	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
77	123	101	77	00:06:20-00:06:25	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
78	123	101	78	00:06:25-00:06:30	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
79	123	101	79	00:06:30-00:06:35	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
80	123	101	80	00:06:35-00:06:40	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
81	123	101	81	00:06:40-00:06:45	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
82	123	101	82	00:06:45-00:06:50	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
83	123	101	83	00:06:50-00:06:55	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
84	123	101	84	00:06:55-00:07:00	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
85	123	101	85	00:07:00-00:07:05	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
86	123	101	86	00:07:05-00:07:10	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
87	123	101	87	00:07:10-00:07:15	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
88	123	101	88	00:07:15-00:07:20	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
89	123	101	89	00:07:20-00:07:25	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
90	123	101	90	00:07:25-00:07:30	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
91	123	101	91	00:07:30-00:07:35	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
92	123	101	92	00:07:35-00:07:40	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
93	123	101	93	00:07:40-00:07:45	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
94	123	101	94	00:07:45-00:07:50	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
95	123	101	95	00:07:50-00:07:55	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
96	123	101	96	00:07:55-00:08:00	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
97	123	101	97	00:08:00-00:08:05	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
98	123	101	98	00:08:05-00:08:10	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
99	123	101	99	00:08:10-00:08:15	25mm	2.0	---	M240	24	HD	
100	123	101	100	00:08:15-00:08:20	25mm	2.0	---	M240	24	HD	

Total do HD utilizado: _____ HD de backup: _____ Logger (assinatura): _____

Folha nº 25
Direção: Sandra Alves

Data: 22/11
Dia: 22

Filme: Rendas no Ar
Direção de Fotografia: André Scarsani

Produção: Vagaluzes Filmes
Assistente: Carlos Lima

Seq	Cena
-----	------

Folha nº 30
 Direção: Sandra Alves

Data 23/05/11
 Dia de 23

Filme: Rendas no Ar
 Direção de Fotografia: André Scansari

Produção: Vagaluzes Filmes
 Assistente: Cláudia

Seq	Cena	Plano	Take	TempoInet	Objetiva	Diatr	Filtro	Emul/Resol	Gps	HD/Classe	Observações
11	11	1	1	16:44:53 - 16:45:05	Atenas	9	X	2080 1100	25	HD 3	
12	11	1	2	16:45:05 - 16:45:17							
13	11	1	3	16:45:17 - 16:45:29							
14	11	1	4	16:45:29 - 16:45:41							
15	11	1	5	16:45:41 - 16:45:53							
16	11	1	6	16:45:53 - 16:46:05							
17	11	1	7	16:46:05 - 16:46:17							
18	11	1	8	16:46:17 - 16:46:29							
19	11	1	9	16:46:29 - 16:46:41							
20	11	1	10	16:46:41 - 16:46:53							
21	11	1	11	16:46:53 - 16:47:05							
22	11	1	12	16:47:05 - 16:47:17							
23	11	1	13	16:47:17 - 16:47:29							
24	11	1	14	16:47:29 - 16:47:41							
25	11	1	15	16:47:41 - 16:47:53							
26	11	1	16	16:47:53 - 16:48:05							
27	11	1	17	16:48:05 - 16:48:17							
28	11	1	18	16:48:17 - 16:48:29							
29	11	1	19	16:48:29 - 16:48:41							
30	11	1	20	16:48:41 - 16:48:53							
31	11	1	21	16:48:53 - 16:49:05							
32	11	1	22	16:49:05 - 16:49:17							
33	11	1	23	16:49:17 - 16:49:29							
34	11	1	24	16:49:29 - 16:49:41							
35	11	1	25	16:49:41 - 16:49:53							
36	11	1	26	16:49:53 - 16:50:05							
37	11	1	27	16:50:05 - 16:50:17							
38	11	1	28	16:50:17 - 16:50:29							
39	11	1	29	16:50:29 - 16:50:41							
40	11	1	30	16:50:41 - 16:50:53							
41	11	1	31	16:50:53 - 16:51:05							
42	11	1	32	16:51:05 - 16:51:17							
43	11	1	33	16:51:17 - 16:51:29							
44	11	1	34	16:51:29 - 16:51:41							
45	11	1	35	16:51:41 - 16:51:53							
46	11	1	36	16:51:53 - 16:52:05							
47	11	1	37	16:52:05 - 16:52:17							
48	11	1	38	16:52:17 - 16:52:29							
49	11	1	39	16:52:29 - 16:52:41							
50	11	1	40	16:52:41 - 16:52:53							
51	11	1	41	16:52:53 - 16:53:05							
52	11	1	42	16:53:05 - 16:53:17							
53	11	1	43	16:53:17 - 16:53:29							
54	11	1	44	16:53:29 - 16:53:41							
55	11	1	45	16:53:41 - 16:53:53							
56	11	1	46	16:53:53 - 16:54:05							
57	11	1	47	16:54:05 - 16:54:17							
58	11	1	48	16:54:17 - 16:54:29							
59	11	1	49	16:54:29 - 16:54:41							
60	11	1	50	16:54:41 - 16:54:53							
61	11	1	51	16:54:53 - 16:55:05							
62	11	1	52	16:55:05 - 16:55:17							
63	11	1	53	16:55:17 - 16:55:29							
64	11	1	54	16:55:29 - 16:55:41							
65	11	1	55	16:55:41 - 16:55:53							
66	11	1	56	16:55:53 - 16:56:05							
67	11	1	57	16:56:05 - 16:56:17							
68	11	1	58	16:56:17 - 16:56:29							
69	11	1	59	16:56:29 - 16:56:41							
70	11	1	60	16:56:41 - 16:56:53							
71	11	1	61	16:56:53 - 16:57:05							
72	11	1	62	16:57:05 - 16:57:17							
73	11	1	63	16:57:17 - 16:57:29							
74	11	1	64	16:57:29 - 16:57:41							
75	11	1	65	16:57:41 - 16:57:53							
76	11	1	66	16:57:53 - 16:58:05							
77	11	1	67	16:58:05 - 16:58:17							
78	11	1	68	16:58:17 - 16:58:29							
79	11	1	69	16:58:29 - 16:58:41							
80	11	1	70	16:58:41 - 16:58:53							
81	11	1	71	16:58:53 - 16:59:05							
82	11	1	72	16:59:05 - 16:59:17							
83	11	1	73	16:59:17 - 16:59:29							
84	11	1	74	16:59:29 - 16:59:41							
85	11	1	75	16:59:41 - 16:59:53							
86	11	1	76	16:59:53 - 17:00:05							
87	11	1	77	17:00:05 - 17:00:17							
88	11	1	78	17:00:17 - 17:00:29							
89	11	1	79	17:00:29 - 17:00:41							
90	11	1	80	17:00:41 - 17:00:53							
91	11	1	81	17:00:53 - 17:01:05							
92	11	1	82	17:01:05 - 17:01:17							
93	11	1	83	17:01:17 - 17:01:29							
94	11	1	84	17:01:29 - 17:01:41							
95	11	1	85	17:01:41 - 17:01:53							
96	11	1	86	17:01:53 - 17:02:05							
97	11	1	87	17:02:05 - 17:02:17							
98	11	1	88	17:02:17 - 17:02:29							
99	11	1	89	17:02:29 - 17:02:41							
100	11	1	90	17:02:41 - 17:02:53							

Total do HD utilizado: _____ HD de backup: _____ Logger (assinatura): _____

Folha nº 31
 Direção: Sandra Alves

Data 23/05/11
 Dia de 23

Filme: Rendas no Ar
 Direção de Fotografia: André Scansari

Produção: Vagaluzes Filmes
 Assistente: Cláudia

Seq	Cena	Plano	Take	TempoInet	Objetiva	Diatr	Filtro	Emul/Resol	Gps	HD/Classe	Observações
1	11	1	1	16:57:05 - 16:57:17	25 mm	9	X	2080 1100	25	HD 3	
2	11	1	2	16:57:17 - 16:57:29							
3	11	1	3	16:57:29 - 16:57:41							
4	11	1	4	16:57:41 - 16:57:53							
5	11	1	5	16:57:53 - 16:58:05							
6	11	1	6	16:58:05 - 16:58:17							
7	11	1	7	16:58:17 - 16:58:29							
8	11	1	8	16:58:29 - 16:58:41							
9	11	1	9	16:58:41 - 16:58:53							
10	11	1	10	16:58:53 - 16:59:05							
11	11	1	11	16:59:05 - 16:59:17							
12	11	1	12	16:59:17 - 16:59:29							
13	11	1	13	16:59:29 - 16:59:41							
14	11	1	14	16:59:41 - 16:59:53							
15	11	1	15	16:59:53 - 17:00:05							
16	11	1	16	17:00:05 - 17:00:17							
17	11	1	17	17:00:17 - 17:00:29							
18	11	1	18	17:00:29 - 17:00:41							
19	11	1	19	17:00:41 - 17:00:53							
20	11	1	20	17:00:53 - 17:01:05							
21	11	1	21	17:01:05 - 17:01:17							
22	11	1	22	17:01:17 - 17:01:29							
23	11	1	23	17:01:29 - 17:01:41							
24	11	1	24	17:01:41 - 17:01:53							
25	11	1	25	17:01:53 - 17:02:05							
26	11	1	26	17:02:05 - 17:02:17							
27	11	1	27	17:02:17 - 17:02:29							
28	11	1	28	17:02:29 - 17:02:41							
29	11	1	29	17:02:41 - 17:02:53							
30	11										

Folha nº 52
Direção: Sandra Alves

Data: 11/29/11
Dia de filmagem: 11

Filme: Rendas no Ar
Direção de Fotografia: André Scarsari

Produção: Vagaluzes Filmes
Assistente: Sérgio L. L.

Seq	Cena	Plano	Take	Tempo/min	Objetivo	Dia	Filtro	Emulsão	Resol.	Qps	HD/Chassi	Observações
		145	1	00:02 - 00:03	2.5mm	11	/	2000	1152	24	19L	
			2	00:03 - 00:04	"	11	/	"	"	"	"	
110			1	00:04 - 00:05	2.5mm	11	2.8	"	"	"	"	
			2	00:05 - 00:06	"	11	/	"	"	"	"	
			3	00:06 - 00:07	"	11	/	"	"	"	"	
			4	00:07 - 00:08	"	11	/	"	"	"	"	
			5	00:08 - 00:09	"	11	/	"	"	"	"	
			6	00:09 - 00:10	"	11	/	"	"	"	"	
			7	00:10 - 00:11	"	11	/	"	"	"	"	
			8	00:11 - 00:12	"	11	/	"	"	"	"	
			9	00:12 - 00:13	"	11	/	"	"	"	"	
			10	00:13 - 00:14	"	11	/	"	"	"	"	
			11	00:14 - 00:15	"	11	/	"	"	"	"	
			12	00:15 - 00:16	"	11	/	"	"	"	"	
			13	00:16 - 00:17	"	11	/	"	"	"	"	
			14	00:17 - 00:18	"	11	/	"	"	"	"	
			15	00:18 - 00:19	"	11	/	"	"	"	"	
			16	00:19 - 00:20	"	11	/	"	"	"	"	
			17	00:20 - 00:21	"	11	/	"	"	"	"	
			18	00:21 - 00:22	"	11	/	"	"	"	"	
			19	00:22 - 00:23	"	11	/	"	"	"	"	
			20	00:23 - 00:24	"	11	/	"	"	"	"	
			21	00:24 - 00:25	"	11	/	"	"	"	"	
			22	00:25 - 00:26	"	11	/	"	"	"	"	
			23	00:26 - 00:27	"	11	/	"	"	"	"	
			24	00:27 - 00:28	"	11	/	"	"	"	"	
			25	00:28 - 00:29	"	11	/	"	"	"	"	
			26	00:29 - 00:30	"	11	/	"	"	"	"	
			27	00:30 - 00:31	"	11	/	"	"	"	"	
			28	00:31 - 00:32	"	11	/	"	"	"	"	
			29	00:32 - 00:33	"	11	/	"	"	"	"	
			30	00:33 - 00:34	"	11	/	"	"	"	"	
			31	00:34 - 00:35	"	11	/	"	"	"	"	
			32	00:35 - 00:36	"	11	/	"	"	"	"	
			33	00:36 - 00:37	"	11	/	"	"	"	"	
			34	00:37 - 00:38	"	11	/	"	"	"	"	
			35	00:38 - 00:39	"	11	/	"	"	"	"	
			36	00:39 - 00:40	"	11	/	"	"	"	"	
			37	00:40 - 00:41	"	11	/	"	"	"	"	
			38	00:41 - 00:42	"	11	/	"	"	"	"	
			39	00:42 - 00:43	"	11	/	"	"	"	"	
			40	00:43 - 00:44	"	11	/	"	"	"	"	
			41	00:44 - 00:45	"	11	/	"	"	"	"	
			42	00:45 - 00:46	"	11	/	"	"	"	"	
			43	00:46 - 00:47	"	11	/	"	"	"	"	
			44	00:47 - 00:48	"	11	/	"	"	"	"	
			45	00:48 - 00:49	"	11	/	"	"	"	"	
			46	00:49 - 00:50	"	11	/	"	"	"	"	
			47	00:50 - 00:51	"	11	/	"	"	"	"	
			48	00:51 - 00:52	"	11	/	"	"	"	"	
			49	00:52 - 00:53	"	11	/	"	"	"	"	
			50	00:53 - 00:54	"	11	/	"	"	"	"	
			51	00:54 - 00:55	"	11	/	"	"	"	"	
			52	00:55 - 00:56	"	11	/	"	"	"	"	
			53	00:56 - 00:57	"	11	/	"	"	"	"	
			54	00:57 - 00:58	"	11	/	"	"	"	"	
			55	00:58 - 00:59	"	11	/	"	"	"	"	
			56	00:59 - 01:00	"	11	/	"	"	"	"	
			57	01:00 - 01:01	"	11	/	"	"	"	"	
			58	01:01 - 01:02	"	11	/	"	"	"	"	
			59	01:02 - 01:03	"	11	/	"	"	"	"	
			60	01:03 - 01:04	"	11	/	"	"	"	"	
			61	01:04 - 01:05	"	11	/	"	"	"	"	
			62	01:05 - 01:06	"	11	/	"	"	"	"	
			63	01:06 - 01:07	"	11	/	"	"	"	"	
			64	01:07 - 01:08	"	11	/	"	"	"	"	
			65	01:08 - 01:09	"	11	/	"	"	"	"	
			66	01:09 - 01:10	"	11	/	"	"	"	"	
			67	01:10 - 01:11	"	11	/	"	"	"	"	
			68	01:11 - 01:12	"	11	/	"	"	"	"	
			69	01:12 - 01:13	"	11	/	"	"	"	"	
			70	01:13 - 01:14	"	11	/	"	"	"	"	
			71	01:14 - 01:15	"	11	/	"	"	"	"	
			72	01:15 - 01:16	"	11	/	"	"	"	"	
			73	01:16 - 01:17	"	11	/	"	"	"	"	
			74	01:17 - 01:18	"	11	/	"	"	"	"	
			75	01:18 - 01:19	"	11	/	"	"	"	"	
			76	01:19 - 01:20	"	11	/	"	"	"	"	
			77	01:20 - 01:21	"	11	/	"	"	"	"	
			78	01:21 - 01:22	"	11	/	"	"	"	"	
			79	01:22 - 01:23	"	11	/	"	"	"	"	
			80	01:23 - 01:24	"	11	/	"	"	"	"	
			81	01:24 - 01:25	"	11	/	"	"	"	"	
			82	01:25 - 01:26	"	11	/	"	"	"	"	
			83	01:26 - 01:27	"	11	/	"	"	"	"	
			84	01:27 - 01:28	"	11	/	"	"	"	"	
			85	01:28 - 01:29	"	11	/	"	"	"	"	
			86	01:29 - 01:30	"	11	/	"	"	"	"	
			87	01:30 - 01:31	"	11	/	"	"	"	"	
			88	01:31 - 01:32	"	11	/	"	"	"	"	
			89	01:32 - 01:33	"	11	/	"	"	"	"	
			90	01:33 - 01:34	"	11	/	"	"	"	"	
			91	01:34 - 01:35	"	11	/	"	"	"	"	
			92	01:35 - 01:36	"	11	/	"	"	"	"	
			93	01:36 - 01:37	"	11	/	"	"	"	"	
			94	01:37 - 01:38	"	11	/	"	"	"	"	
			95	01:38 - 01:39	"	11	/	"	"	"	"	
			96	01:39 - 01:40	"	11	/	"	"	"	"	
			97	01:40 - 01:41	"	11	/	"	"	"	"	
			98	01:41 - 01:42	"	11	/	"	"	"	"	
			99	01:42 - 01:43	"	11	/	"	"	"	"	
			100	01:43 - 01:44	"	11	/	"	"	"	"	
			101	01:44 - 01:45	"	11	/	"	"	"	"	
			102	01:45 - 01:46	"	11	/	"	"	"	"	
			103	01:46 - 01:47	"	11	/	"	"	"	"	
			104	01:47 - 01:48	"	11	/	"	"	"	"	
			105	01:48 - 01:49	"	11	/	"	"	"	"	
			106	01:49 - 01:50	"	11	/	"	"	"	"	
			107	01:50 - 01:51	"	11	/	"	"	"	"	
			108	01:51 - 01:52	"	11	/	"	"	"	"	
			109	01:52 - 01:53	"	11	/	"	"	"	"	
			110	01:53 - 01:54	"	11	/	"	"	"	"	
			111	01:54 - 01:55	"	11	/	"	"	"	"	
			112	01:55 - 01:56	"	11	/	"	"	"	"	
			113	01:56 - 01:57	"	11	/	"	"	"	"	
			114	01:57 - 01:58	"	11	/	"	"	"	"	
			115	01:58 - 01:59	"	11	/	"	"	"	"	
			116	01:59 - 02:00	"	11	/	"	"	"	"	
			117	02:00 - 02:01	"	11	/	"	"	"	"	
			118	02:01 - 02:02	"	11	/	"	"	"	"	
			119	02:02 - 02:03	"	11	/	"	"	"	"	
			120	02:03 - 02:04	"	11	/	"	"	"	"	
			121	02:04 - 02:05	"	11	/	"	"	"	"	
			122	02:05 - 02:06	"	11	/	"	"	"	"	
			123	02:06 - 02:07	"	11	/	"	"	"	"	
			124	02:07 - 02:08	"	11	/	"	"	"	"	
			125	02:08 - 02:09	"	11	/	"	"	"	"	
			126	02:09 - 02:10	"	11	/	"	"	"	"	
			127	02:10 - 02:11	"	11	/	"	"	"	"	
			128	02:11 - 02:12	"	11	/	"	"	"	"	
			129	02:12 - 02:13	"	11	/	"	"	"	"	
			130	02:13 - 02:14	"	11	/	"	"	"	"	
			131	02:14 - 02:15	"	11	/	"	"	"	"	
			132	02:15 - 02:16	"	11	/	"	"	"	"	
			133	02:16 - 02:17	"	11	/	"	"	"	"	
			134	02:17 - 02:18	"	11	/	"	"	"	"	
			135	02:18 - 02:19	"	11	/	"	"	"	"	
			136	02:19 - 02:20	"	11	/	"	"	"	"	
			137	02:20 - 02:21	"	11	/	"	"	"	"	
			138	02:21 - 02:22	"	11	/	"	"	"	"	
			139	02:22 - 02:23	"	11	/	"	"	"	"	
			140	02:23 - 02:24	"	11	/	"	"	"	"	
			141	02:24 - 02:25	"	11	/	"	"	"	"	
			142	02:25 - 02:26	"	11	/	"	"	"	"	
			143	02:26 - 02:27	"	11	/	"	"	"	"	
			144	02:27 - 02:28	"	11	/	"	"	"	"	
			145	02:28 - 02:29	"	11	/	"	"	"	"	
			146	02:29 - 02:30	"	11	/	"	"	"	"</	

